

"In een geweldige ruimte als deze simpelweg even een podiumpje neerleggen, nee, dat is niets voor mij."

CONNY JANSSEN OVER MIRROR MIRROR:

"Al in 2007 had ik het Rotterdamse havengebied op het oog voor de voorstelling *So Here We Are*. De dynamiek van de haven, de gigantische machines en kranen, het water, de schepen. Het geeft me energie en inspireert me om iets te creëren. Uiteindelijk heb ik die voorstelling gemaakt in de Van Nelle Ontwerpfabriek. Met MIRROR MIRROR zijn we terug in de haven."

"MIRROR MIRROR spelen we in de immense Onderzeebootloods, die in zijn robuustheid volop wordt gebruikt. Het werken op locatie geeft me altijd een bijzondere vrijheid. Zo'n ruimte als deze spoort mijn fantasie meteen aan. In de loods ben ik op zoek gegaan naar dat wat de ruimte me aanbiedt: tot wat verleidt de ruimte me, hoe inspireert die me. De loods heeft middenin een hoge, oude kantorengalerij staan. Door die tweedeling ontstaan er twee werelden: voor en achter, diep en nabij, mysterieus en menselijk. De musici spelen in de kantoren, zodat zij als het ware op de grens staan van die verre horizon, van die andere realiteit."

"In deze ongepolijste ruimte ben ik een andere wereld gaan creëren, die tegen het industriële karakter van de Onderzeebootloods in kleurt. Dat is te zien in hoe we de ruimte interpreteren, wat we er aan toevoegen, via het toneelbeeld, het licht, de kostuums. Samen met de musici en de dansers roepen we er een magische, filmische wereld op."

"In MIRROR MIRROR zijn de vrouwen in aanvang de dragers van de voorstelling. Zij zetten een wereld neer waar zij de mannen geleidelijk binnen brengen. Het is niet vaak dat de vrouwen zo'n specifieke rol in mijn voorstelling hebben. In deze voorstelling echter zijn ze de aanjagers. Sereen, krachtig, mysterieus. Ik heb behoefte aan schoonheid, menselijkheid. Dat heeft ongetwijfeld te maken met mijn ervaringen in de afgelopen twee jaar. In december overleed mijn vader. Door zijn ziekte veranderde mijn rol als dochter. We probeerden elkaar te dragen in die laatste dagen. Die intense periode heeft zich in mij genesteld. De voorstelling gaat niet over hem, maar het was een indringende en vreemd genoeg soms ook troostrijke tijd, die haar sporen in mij heeft achtergelaten. Resten daarvan zijn terug te vinden in MIRROR MIRROR. Zij hebben mijn keuzes mede bepaald en zijn richtinggevend geweest in het creatieproces. Het werken aan MIRROR MIRROR is meer nog dan anders een intuïtieve zoektocht geweest. Ik ben terug naar mezelf gegaan, op zoek naar mijn kern. Van daaruit heb ik en heeft het voltallige en toegewijde team keihard gewerkt onze dromen waar te maken."

"De muziek die gespeeld wordt door Sinfonia Rotterdam onder leiding van Conrad van Alphen, is transparant, helder van structuur en kent lange, soms bijna filmische lijnen. Er zitten repeterende frases in, dynamisch en traag, sprankelend en ruw. De muziek gaat een dialoog aan met de dans. Met elkaar creëren ze een poëtische wereld, soms dynamisch, soms verstild."

"Het werken op deze plek is een enorme uitdaging. Voor het gezelschap en allen die betrokken zijn is het extra hard werken. Alles bouwen we zelf, de hal is in zijn oorspronkelijke vorm kaal en leeg. Door het avontuur dat we met elkaar aangaan halen we het beste in elkaar naar boven. We maken met elkaar een nieuwe wereld, door verder te gaan dan mogelijk lijkt, door onze verbeelding te volgen."

Tekst: Judith Wendel