

Conny Janssen over INSIDE OUT februari 2015:

“Na MIRRORMIRROR, dat we deze zomer op locatie maakten, ga ik in INSIDE OUT terug naar de zaal, terug naar binnen. En dat is ook bijna letterlijk wat ik in de voorstelling probeer te doen.”

“In de voorbereiding heb ik me afgevraagd wat me bezig houdt, waar mijn ijkpunten liggen. In de veelheid van het leven, van alle indrukken en alle informatie die je dagelijks krijgt, is het soms moeilijk de kern te zien.”

“Ik raakte gefascineerd door het begrip ‘*exploded drawings*’, technische driedimensionale tekeningen waarbij je alle onderdelen van een voorwerp uiteen getrokken in kaart gebracht ziet. Het intrigeert me dat als je naar dingen kijkt je er niet bij kan komen, omdat er een wereld achter schuilgaat die op afstand onzichtbaar is. Met het zien van een dergelijke tekening snap je de wereld achter het harnas van de buitenkant. Die manier van denken heb ik gebruikt voor INSIDE OUT. Ik ben op zoek gegaan naar de details, naar dat wat er -op menselijk niveau- schuilgaat achter de geharnaste façade. Pas als je inzoomt worden dingen weer begrijpelijk, kun je ze ontrafelen en zichtbaar maken.”

“Het openingsbeeld van Thomas Rupert geeft meteen dat totale, massieve beeld van de buitenkant. De dansers staan opgesteld als in een granieten blok. Een ondoordringbaar woud van gepantserde figuren. Langzaam breek ik door die façade heen, komen de dansers individueel tot leven. En zien we ze in alle details en kleur die ze met zich meedragen. Ook het beeld breekt open en zo krijgen we de kans om achter die massaliteit te kijken, de complexiteit van de structuur te zien. De massa deelt zich op, ik zoom in op individuele figuren. In de voorstelling maak ik gebruik van duetten en solo’s om bij de binnenkant te komen. Alsof je de huid die ons omsluit opentrekt en ziet waaruit we zijn opgebouwd. Al de afzonderlijke delen zijn essentieel, tonen de fragiliteit en de schoonheid van wie we zijn als je inzoomt.”

“Naast mijn vaste dansers hebben ik een paar talentvolle jonge dansers aange trokken. Samen vormen ze een bijzonder ensemble, waarmee ik zowel het massieve van de groep als het kleine gedetailleerde van het individu kan vertellen. Tijdens het repeteren hebben we ons laten inspireren door de improvisaties van de muzikanten. Ook zij vormen een bijzonder muzikaal collectief, bestaande uit zangeres iET, die ook trompet en gitaar speelt, gitarist Budy Mokoginta, cellist Jonas Pap en toetsenist Pieter de Graaf. Ze spelen in INSIDE OUT voor het eerst samen en werken vanuit nieuwe composities en bewerkingen, waarin vooral de stem van iET ons met al haar klanken naar het binnenste van de dansers leidt.”

“Samen met dansers, muzikanten en het artistieke team zijn we in onze zoektocht uitgekomen op de plek waar je door alle beelden en hectiek de kern ziet, het detail. Om zo, als je weer uitzoomt, dat totale beeld beter te begrijpen en er empathie voor te hebben. Het beeld is veranderd, omdat je de binnenkant kent.”



Tekst: Judith Wendel