

CONNIE JANSSEN DANST



Beeld uit ZIEL - Fotocredit: © Martijn Kappers

Inhoudelijke subsidieverantwoording 2024

INHOUDELIJKE SUBSIDIEVERANTWOORDING 2024

INLEIDING	3
1. REALISATIE	
1.1 Productie grote zaal	4
1.2 Producties kleine zaal	5
1.3 Festivals	6
1.4 Stageplaatsen	6
1.5 Internationalisering	6
2. STANDPLAATS ROTTERDAM EN HUIS CONNY JANSSEN DANST	7
3. PRESTATIECIJFERS	7
4. PUBLIEKSBEREIK & MARKETING	9
5. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	13
6. INTERNE ORGANISATIE	
6.1 Raad van Toezicht	14
6.2 Personeel	15
7. DE CODES	
7.1 Code Cultural Governance	16
7.2 Code Diversiteit en Inclusie	16
7.3 Code Fair Practice	16
8. FINANCIËEL BELEID	
8.1 Exploitatieresultaat 2024	16
8.2 Bestemming resultaat	17
8.3 Liquiditeit en solvabiliteit	18
8.4 Toelichting verschillen exploitatierekening	18
9. CONTINUÏTEIT EN TOEKOMST	
Ondertekening bestuur	20
JAARREKENING 2024	21

Inleiding

Het jaar 2024 was een dynamisch en succesvol jaar voor Conny Janssen Danst, waarin het gezelschap haar artistieke ambities heeft verwezenlijkt en een breed en divers publiek heeft weten te bereiken. Met een bijzonder scala aan producties, variërend van grotezaal voorstellingen tot intieme en experimentele projecten, heeft Conny Janssen Danst haar positie als toonaangevend dansgezelschap in Nederland en daarbuiten versterkt. In 2024 werd, buiten de jaren met een locatievoorstelling, het hoogste aantal bezoekers ooit behaald.

Een van de hoogtepunten was de productie ZIEL, een ontroerende en avontuurlijke voorstelling waarin dansers, decor, muziek en film samenkwamen in een zoektocht naar vrijheid en intensiteit in het leven. Daarnaast werd gestart met de repetities voor NORMALITY NO MORE, een bijzondere samenwerking tussen drie Nederlandse topgezelschappen, waarin dans, muziektheater en klassieke muziek samensmelten om het thema neurodiversiteit op een indringende manier te verkennen. NORMALITY NO MORE ging op 20 december in première.

Naast de grote zaalproducties bleef Conny Janssen Danst zich inzetten voor talentontwikkeling en innovatie binnen de danswereld. DANSLOKAAL 12 bood wederom een podium aan opkomende choreografen, terwijl het nieuwe initiatief NEXT een mid-career choreograaf de kans gaf om in een dynamische setting met de dansers te werken. Beide projecten droegen bij aan de ontwikkeling van nieuwe artistieke stemmen en boden het publiek vernieuwende danservaringen op diverse podia. Daarnaast was het gezelschap te zien op grote festivals zoals De Parade, Julidans en Lowlands. Vanuit het HUIS Conny Janssen Danst in Rotterdam blijft het gezelschap actief in de stad en daarbuiten, met een focus op samenwerking, talentontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid.

Financieel gezien eindigen wij met een klein tekort over 2024. Na de COVID pandemie heeft Conny Janssen Danst er bewust voor gekozen om extra te investeren in nieuwe producties om het oude publiek te verleiden om terug te komen en nieuw publiek aan zich te binden. De spannende productie NEXT en de bijzondere samenwerking met Via Berlin en het Ragazze Quartet in NORMALITY NO MORE hebben geleid tot hoge kosten en een tekort op de balans. Een tekort dat bijna geheel wordt gedekt door de nog resterende bestemmingsreserve COVID.

Dit bestuursverslag blikt terug op de vele activiteiten en prestaties van het afgelopen jaar en biedt inzicht in de impact en groei van Conny Janssen Danst in 2024.

1. Realisatie

1.1. Productie grote zaal

ZIEL

Van 11 januari tot en met 7 april 2024 presenteerde Conny Janssen Danst haar nieuwste en zeer succesvolle productie ZIEL. In ZIEL ging een avontuurlijke groep dansers op zoek naar vrijheid, lichtheid en onverwachte ontmoetingen. Daarbij was het verlangen om voluit te leven leidend. In het nieuwste werk van Conny Janssen staan we midden in het leven, met alle onzekerheden en tegenstellingen die daarbij horen. Kunnen we het leven accepteren zonder verlamd te raken door de uitdagingen die voor ons liggen. Zijn we bereid risico's te nemen? ZIEL is een ode aan het leven, met al zijn ups en downs, zijn verrassingen en teleurstellingen. Van verstilde momenten tot uitbundige vieringen, van pijnlijke confrontaties tot hoopvolle verwachtingen.

Conny Janssen stelde voor ZIEL een avontuurlijk, internationaal dansersensemble samen. Bekende dansers waren te zien naast nieuwe gezichten die dit seizoen met hun ijzersterke danskwaliteiten debuteerden bij Conny Janssen Danst. Voor het toneelbeeld zocht Conny Janssen de samenwerking met scenograaf Thomas Rupert en filmmaker Davide Bellotta, die met hun decorontwerp en motion graphics een extra dimensie aan de voorstelling gaven. De soundtrack in ZIEL varieerde van punkrock van Iggy Pop tot soundscapes, zang en arrangementen van Maartje Teussink. ZIEL trok in totaal 25.545 bezoekers en was hiermee de succesvolste grote zaal voorstelling in lange tijd.

NORMALITY NO MORE

In 2024 begonnen de repetities voor NORMALITY NO MORE. Een unieke samenwerking tussen drie Nederlandse topgezelschappen - Conny Janssen Danst, Via Berlin en Ragazze Quartet. In COVID tijd hebben de eerste gesprekken plaatsgevonden tussen de gezelschappen om, als alles weer kon, een grote productie te creëren die meerwaarde zou bieden voor zowel het publiek als de gezelschappen zelf. NORMALITY NO MORE is een samensmelting van muziektheater, moderne dans en klassieke muziek. Aan de hand van Schuberts Winterreise, dat speciaal voor deze productie geheel uit elkaar werd gehaald en opnieuw werd samengesteld door niemand minder dan J.P. Koch en Lucky Fonz III, wordt het publiek meegenomen in een neurodiverse belevingswereld. NORMALITY NO MORE brengt een ode aan het divergente brein en doet een oproep tot begrip en empathie voor mensen die de wereld anders zien en ervaren.

Met de voorstelling worden bezoekers aan het denken gezet wordt over 'normaliteit' in hun eigen leven en als maatschappelijke gegeven. NORMALITY NO MORE verkent verschillende invalshoeken van 'normaliteit' en de veelzijdige kwaliteiten van de neurodiverse mens. Hiervoor was er intensief contact met spelers van Theater LeBelle, de leerwerkplaats theater & dans van Cordaan. Zij geven de makers input over hun eigen ervaringen en vormen een onmisbare inspiratie- en informatiebron. Hierdoor worden nieuwe en onverwachte inzichten gegenereerd voor zowel de makers als het publiek.

Met het uitgebreide publieksprogramma wordt daarnaast gestreefd om deze voorstelling veel meer te laten zijn dan een 'avondje uit'. Om de inhoudelijke impact te optimaliseren is er een uitgebreid contextprogramma ontwikkeld gericht op interactie met het publiek. NORMALITY NO MORE is zo voor alle doelgroepen een kans om anders te leren kijken naar de wereld, zichzelf en elkaar. De voorstelling ging op 20 december 2024 in première in de Rotterdamse Schouwburg en zal tot en met 6 april 2024 te zien zijn in theaters door heel het land.

1.2. Producties kleine zaal

DANSLOKAAL 12

Conny Janssen Danst presenteerde in 2024 ook de 12e editie van het succesvolle project DANSLOKAAL. Een samenwerking met Korzo (Den Haag) en Dansateliers (Rotterdam). In dit dynamische programma krijgen telkens drie opkomende choreografen de kans om samen te werken met dansers van het gezelschap en elk een nieuw stuk van 20 minuten te creëren. DANSLOKAAL biedt jonge makers de gelegenheid om hun talent en creativiteit te ontwikkelen binnen de professionele omgeving van het gezelschap en om hun werk te presenteren op diverse podia. Daarnaast worden de dansers ook artistiek uitgedaagd, waarbij ze nieuwe werkwijzen en bewegingstalen verkennen. Dit initiatief draagt bij aan een bloeiende dansgemeenschap door nieuwe stemmen een platform te bieden en door artistieke grenzen te verleggen. In deze editie was nieuw werk te zien van Charlie Skuy (afgevaardigd door Conny Janssen Danst), Bas van der Kruk (afgevaardigd door Dansateliers) en Sarada Sarita (afgevaardigd door Korzo).

Met een achtergrond in dans, filosofie en ethiek, brengt de jonge maker Bas van der Kruk een unieke combinatie van esthetiek, humor en diepgang naar de studio en het theater. Bas' werk, dat vaak een dialoog aangaat met het publiek, nodigt uit tot nieuwsgierigheid en reflectie, altijd met een vleugje glitter en zelfspot. De Nederlands/Chileense Sarada Sarita (Korzo) voegde als een van de eersten voguing en waacking toe aan de Nederlandse dansscene. Met een achtergrond in diverse stijlen en haar sterke vrouwelijke kracht, maakt ze choreografieën die de menselijke ervaring in al zijn diversiteit belichten. Tot slot ontdekte artistiek leider Conny Janssen de getalenteerde Canadese kunstenaar Charlie Skuy tijdens de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) in 2023 en reikte aan hem de Partner Award uit. Skuy, voormalig danser bij NDT, staat bekend om zijn intuïtieve, frisse, humorvolle stijl die zich kenmerkt door een explosie van bewegingen en onverwachte wendingen.

De drie nieuwe werken van DANSLOKAAL 12 gingen landelijk in première op zaterdag 5 oktober tijdens festival de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. De voorstelling was daarna te zien in de intieme setting van HUIS Conny Janssen Danst in Rotterdam en ging vervolgens op tournee langs verschillende theaters in het land. DANSLOKAAL 12 trok in totaal 3.636 bezoekers.

NEXT

Met NEXT voegde Conny Janssen Danst in 2024 een spannend project toe aan de activiteiten van het gezelschap. Dit nieuwe initiatief biedt jaarlijks een mid-career choreograaf de kans een compacte productie te creëren met de dansers van het Rotterdamse gezelschap. NEXT is een voorstelling van 40 minuten met stadse energie die op onverwachte locaties in de stad opduikt.

Conny Janssen Danst biedt met DANSLOKAAL al meer dan tien jaar kansen aan beginnende dansmakers. In het nieuwe project NEXT selecteert Conny Janssen makers die al iets verder zijn in hun carrière. Voor de primeur van NEXT ging Antonin Comestaz de uitdaging aan om met zeven dansers nieuw werk te ontwikkelen en daarmee Rotterdam in te trekken. Antonin Comestaz is een Franse choreograaf, gevestigd in Den Haag, die bekend staat om de speelse en inventieve benadering in zijn werk. Hij hanteert een gedetailleerde bewegingstaal met invloeden uit folk, mime, breakdance, commerciële dans, ballet, hedendaagse dans en cartoons. Op vrijdag 1 maart 2024 ging NEXT in première in WORM, de testomgeving voor alternatieve kunstproducties, waarna het stuk ook in HUIS Conny Janssen Danst, bij het Erasmus Paviljoen, het Rotterdamse Centraal Station en Julidans te zien was. NEXT trok in totaal 2.248 bezoekers.

1.3 Festivals

Conny Janssen Danst is met haar laagdrempelige karakter een graag geziene gast op verschillende landelijke festivals als de Parade en Lowlands. Zo ook in 2024 en bediende zo een breed en divers publiek.

De Parade

Deze zomer was Conny Janssen Danst van 26 juni t/m 20 augustus 2024 te zien op alle locaties van het zomerfestival De Parade: Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam. Dit jaar presenteerde Conny Janssen Danst werk van jonge makers dat is gemaakt in de talentontwikkelingsprojecten DANSLOKAAL en NEXT. In Rotterdam, Den Haag en Utrecht was er de combinatie van circus en dans van choreografenduo Marta & Kim en een krachtmeting van mannelijkheid en vrouwelijkheid in het stuk Patricia van Deutekom. In augustus werd in Amsterdam het speelse, energieke werk van Antonin Comestaz gedanst en een transformatieve solo van Dario Tortorelli. Ondanks de vele regen die in de zomer viel kijkt Conny Janssen Danst terug op een geslaagd festival.

Julidans

Op 14 juni was Conny Janssen Danst ook te zien op het festival Julidans in Amsterdam. In het Vondelpark trad het gezelschap op met de voorstelling NEXT. De verrassende voorstelling van Antonin Comestaz kwam goed tot zijn recht in het Amsterdamse park en werd zeer goed door het publiek ontvangen.

Lowlands

Al jaren is Conny Janssen Danst een graag geziene gast op Lowlands en in 2024 stond Conny Janssen als vanouds weer in de Juliette met dit keer de voorstelling ZIEL. In een volle tent genoten 1.000 festivalbezoekers van een uur vol dans.

1.4 Stageplaatsen

Een plek voor ontwikkeling en groei

Ieder seizoen neemt Conny Janssen Danst zes of zeven dansstagiaires voor een heel seizoen onder de vleugels. Zij repeteren en dansen samen met de professionele dansers van het gezelschap in de verschillende producties als ZIEL, NORMALITY NO MORE, DANSLOKAAL en NEXT. Conny Janssen Danst probeert na afloop van de stageperiode de jonge dansers – waarin zo wordt geïnvesteerd – nog in te zetten voor het gezelschap als dat mogelijk is en verder te begeleiden van werk naar werk. Het komt ook regelmatig voor dat een van deze talenten een contract aangeboden krijgt voor het daaropvolgende seizoen en zo wordt opgenomen in het vaste ensemble. In 2024 waren er (gemiddeld per seizoen) 8 dansers als stagiair aan Conny Janssen Danst verbonden.

1.5 Internationalisering

Groeiende populariteit

Internationale activiteiten zijn cruciaal voor het imago van het gezelschap. Door zich buiten de landsgrenzen te presenteren fungeert Conny Janssen Danst niet alleen als ambassadeur voor de (Nederlandse) moderne dans maar ook voor Rotterdam. Er is een groeiende interesse over de grenzen heen in Conny Janssen Danst, met dansers en studenten van dansvakopleidingen die naar Rotterdam komen voor workshops of als stagiaire, wat vaak leidt tot levendige interacties.

2. Standplaats Rotterdam en het HUIS Conny Janssen Danst

Conny Janssen Danst is een iconisch gezelschap in Rotterdam en fungeert als een belangrijk visitekaartje voor de stad. Rotterdam is onlosmakelijk verbonden met het DNA van het gezelschap. Het gezelschap koestert nauwe banden met diverse Rotterdamse partners en instellingen. Grote zaalvoorstellingen vinden plaats (met premières en dernières) in Theater Rotterdam en grote locatieprojecten worden op Rotterdamse locaties zoals de Onderzeebootloods of de Van Nelle Fabriek gepresenteerd. Ook buiten Rotterdam is men zich ervan bewust dat de wortels van het ensemble in de stad liggen. Het bijvoeglijk naamwoord 'Rotterdams(e)' komt in positieve zin steeds weer terug in schouwburgbrochures, recensies in de media en online.

Vanuit het Huis Conny Janssen Danst op Katendrecht streeft het gezelschap naar samenwerkingen met verschillende kunst disciplines. Het wil een centrale rol spelen in talentontwikkeling en relaties opbouwen met zowel organisaties als bewoners van Katendrecht, Rotterdam Zuid en de rest van de stad. Met twee goed uitgeruste studio's en een mobiele tribune is er ruimte voor zowel de presentatie als de programmering van eigen werk e dat van anderen, waarbij dans altijd het vertrekpunt vormt.

3. Prestatiecijfers

Met Fonds Podiumkunsten (FPK) en Gemeente Rotterdam is met de toekenning van de meerjarige aanvragen overeengekomen dat het gezelschap gedurende 2021-2024 gemiddeld 108 voorstellingen per jaar speelt waarvan gemiddeld 58 voor grote zaal (inclusief de locatievoorstellingen) en 50 voor de kleine zaal. Van de 108 voostellingen moeten er gemiddeld 35 in Rotterdam worden gespeeld. Met 179 voorstellingen heeft Conny Janssen Danst ruimschoots aan deze afspraken voldaan en is zij met 54 voorstellingen in Rotterdam zeer goed vertegenwoordigd. Met 43.126 bezoekers kijkt Conny Janssen Danst terug op een prachtig artistiek jaar.

Leeswijzer cijfers

Belangrijk bij onderstaande cijfers te vermelden is, dat het Fonds Podiumkunsten de verschillende optredens van Conny Janssen Danst op de Parade ziet als één optreden. Hierdoor is het aantal voorstellingen in de tabel 'regionale spreiding' voor het Fonds Podiumkunsten lager dan het daadwerkelijke aantal gespeelde voorstellingen. Dit geldt zowel voor de landelijke cijfers als die in Rotterdam, respectievelijk 179 versus 158 (FPK) en 54 versus 49 (FPK).

	Rotterdam	Rest van Nederland	Buitenland	Totaal
ZIEL	9	49		58
UNMAN	5	17		22
NEXT	12	11		23
ANOTHER MOMENT AGO	10	17		27
DANSLOKAAL 12	11	22		33
D NO BODY	0	8		8
HOME	1	0		1
NORMALITY NO MORE	6	1		7
	54	125	0	179

	Bezoekers Nederland	Waarvan in Rotterdam
ZIEL	25.545	4.665
UNMAN	3.717	923
NEXT	2.248	749
ANOTHER MOMENT AGO	4.817	1.435
DANSLOKAAL 12	3.636	829
D NO BODY	996	0
HOME	65	65
NORMALITY NO MORE	2.102	1.824
	43.126	10.490

Overige activiteiten	Aantal
Inleidingen	28
Educatie en studiobezoek	46

Conny Janssen Danst heeft over het algemeen een groot aantal 'overige activiteiten'. Zo zijn er bij grote zaal voorstellingen vaak inleidingen, worden er workshops georganiseerd en vinden er verschillende studiobezoeken en educatieve activiteiten plaats. In 2024 werden er in totaal 28 inleidingen en 46 educatieve activiteiten georganiseerd.

Regionale spreiding van voorstellingen	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	3	6	4
Oost	12	6	8
Midden	5	6	3
West	23	24	19
Zuid	24	12	21
Amsterdam	17	8	29
Rotterdam	49	35	33
Den Haag	11	4	3
Utrecht	14	6	4
Buitenland	0	1	8
Totaal	158	108	132

Wat de regionale spreiding betreft, liep 2024 uiteindelijk redelijk goed in de pas met de vooraf gestelde verwachtingen. In bovenstaande tabel voor het FPK is het aantal voorstellingen uitgesplitst.

Overzicht prestaties 2021-2024

In 2021 werd gestart met de nieuwe vierjarige subsidieperiode 2021-2024. Voor de volledigheid hieronder een compleet *voortschrijdend* overzicht van de gerealiseerde prestaties over de periode 2021-2024 en het gemiddelde over vier jaar gezien. De bezoekcijfers laten een prachtige stijgende lijn zien. En Conny Janssen Danst ziet de nieuwe cultuurplan periode daarom met vertrouwen tegemoet.

	2021	2022	2023	2024	Totaal	Gemiddelde 4 jaar
Voorstellingen	127	96	132	178	533	133
Bezoekers	2.503	21.296	32.021	43.126	98.946	24.736

Waarvan in Rotterdam	2021	2022	2023	2024	Totaal	Gemiddelde 4 jaar
Voorstellingen	58	34	33	53	178	44
Bezoekers	1.304	10.036	8.554	10.490	30.384	7.596

Grote en kleine zaal

Het plan was om in 2021-2024 gemiddeld per jaar 58 voorstellingen voor de grote zaal en 50 in de kleine zaal te presenteren met gemiddeld 35.000 bezoeken, waarvan 35 voorstellingen in Rotterdam met 10.000 bezoeken. Dit streven is in 2024 helemaal gehaald. Het totaal aantal bezoekers voor Conny Janssen Danst was in 2024 maar liefst 43.126 waarvan 10.490 in Rotterdam. Het gezelschap kwam uit op 179 voorstellingen; 65 voor de grote zaal en 114 voor een kleine zaal.

4. Publiekscijfers en Marketing

In 2024 bleek het publiek dat tijdens de COVID-jaren wegbleef de weg naar het theater weer volledig te hebben gevonden. Dat werd voor Conny Janssen Danst duidelijk uit de hoge zaalbezetting voor de tourneevoorstellingen ZIEL (25.545 bezoekers, 68%) en DANSLOKAAL 12 (3.636 bezoekers, 75%). Daarmee is de groei in bezoekersaantallen, die door de COVID lockdowns was gestagneerd of gedaald, weer stevig doorgezet. Voor talentontwikkelingsproject DANSLOKAAL 12 is de tournee uitgebreid met extra speelbeurten: theaters boekten meer speeldata t.o.v. de jaren daarvoor. En nooit eerder in de geschiedenis van Conny Janssen Danst zagen zoveel mensen een grote zaal voorstelling van het gezelschap als Conny Janssens choreografie ZIEL.

“Tien zielen, één groep en een reeks woorden over hoe het leven te omarmen, dat vormt samen het kloppend hart van Ziel. (...) Alle tien hebben ze weerstand te overwinnen voordat ze zich durven overgeven aan de groepsenergie: eenlingen zoekend naar de flair van gezamenlijkheid. Die weerstand zie je door hun lijven gieren. DE VOLKSKRANT ★★★★★ over ZIEL

Voor het nieuwe initiatief NEXT is gepioneerd op alternatieve speellocaties, met de verwachting daar ook een nieuw publiek te bereiken. De voorstellingen tijdens de Museumnacht in WORM, in de hal van Rotterdam Centraal Station en op de campus van de Erasmus Universiteit waren daarin succesvol. Echter, de werkelijke samenstelling van het publiek voor deze eerste editie van NEXT kon – wegens gebrek aan valide onderzoeksgegevens van deze zalen - niet volledig vastgesteld worden. Toch zijn de doelen voor NEXT #1 ruimschoots gehaald, met 70% zaalbezetting, ruime aandacht in de (cultuur)pers en vervolgvorstellingen op festivals als Julidans in Amsterdam en op De Parade.

“Stadse energie”; zeker, de dynamiek van een bruisende stad waarin jonge mensen zich energiek en vol levenslust bewegen. Het ritme, de energie van de dansers, de strakke en tegelijkertijd los ogende choreografie: ze nemen je mee en houden de aandacht veertig minuten onafgebroken vast.” 8 WEEKLY ★★★★★ over NEXT So far, so good van Antonin Comestaz

De programmering op reizend festival De Parade werd verder aangegrepen om naast NEXT ook de hoogtepunten uit talentontwikkelingsproject DANSLOKAAL uit te lichten onder de noemer 'Conny Janssen Danst presents'. De voorstellingen Unman en Another Moment Ago waren in Rotterdam en Utrecht goed bezet en de reacties van publiek en pers waren bijzonder enthousiast. Voor de zomerprogrammering – waar ook de festivalversie van ZIEL op Lowlands toe behoorde – is de single medium campagne 'Een zomer vol dans' ontwikkeld. Een paraplu waaronder verschillende voorstellingen onder de aandacht werden gebracht en die ook in de toekomst kan worden ingezet met nieuwe zomerprogrammering.

Communicatiestrategie

De communicatiestrategie van Conny Janssen Danst was drieledig. Naast het bereiken van vast en nieuw publiek voor de reizende producties, is in 2024 geïnvesteerd in de eerste editie van NEXT. Het stadse pop-up karakter van dit talentontwikkelingsproject gaf kansen een nieuwe identiteit te ontwikkelen en daarmee een platform te bieden voor de mid-career maker. Daarnaast is het aanbieden van lessen, workshops, residenties en intensives in HUIS Conny Janssen Danst aan dansprofessionals en -gezelschappen steviger ingebed in de communicatiemix. Met een wekelijkse nieuwsbrief onder een groeiende groep ontvangers, structurele zichtbaarheid op Social Media, het introduceren van de dansdocenten en artists in residence en de inzet van de dans community als ambassadeur, groeide het aantal dansprofessionals dat HUIS Conny Janssen Danst wist te vinden. Deze strategie werd regelmatig geëvalueerd door middel van enquêtes onder dansers en aangescherpt om in de toekomst als danshuis een nog prominentere plek in te kunnen nemen binnen de Nederlandse dansgemeenschap.

Educatie

Het educatieve aanbod kreeg een stevigere plek in de activiteiten van Conny Janssen Danst. Tijdens de inleidingen, in de communicatie vooraf en in de nagesprekken bij de HUIS programmering werd het publiek steeds vaker meegenomen in de wereld van Conny Janssen Danst. Van het cultuuronderwijs voor klassen in het primair, voortgezet en hoger onderwijs in HUIS Conny Janssen Danst is in 2024 veelvuldig gebruik gemaakt, mede in samenwerking met JINC, KCR en SKVR. Ook zijn er meer workshops en verdiepende choreografiecursussen opgezet in samenwerking met dansvakopleidingen en amateurdansscholen. Tot slot bood Conny Janssen Danst in 2024 voor het eerst en met succes een zes weken durende choreografiecursus in eigen beheer aan.

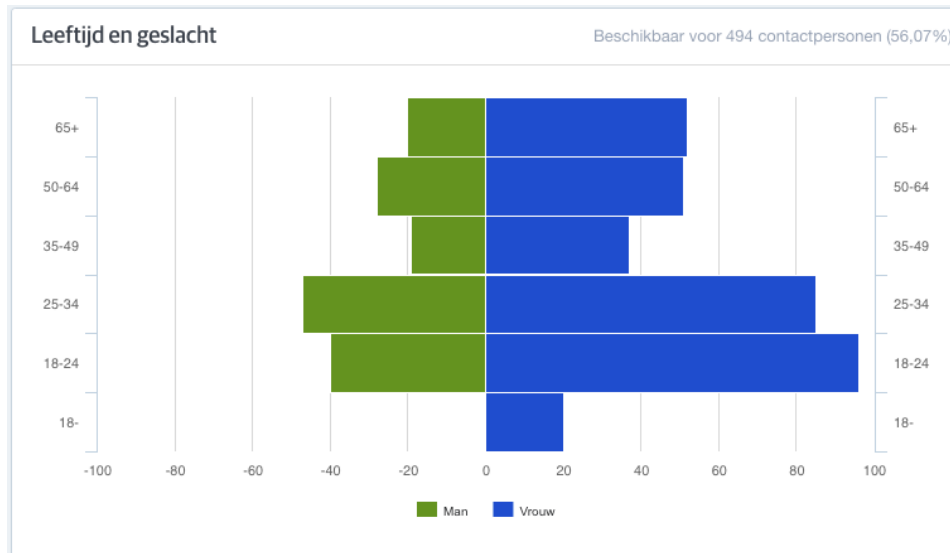
Publieksbereik, -verbinding en onderzoek

Conny Janssen Danst investeert consequent in publieksbereik en is voortdurend op zoek naar nieuwe doelgroepen en manieren om bestaand publiek aan zich te binden. Het bereikt met de eigen voorstellingen, projecten in opdracht, educatieve activiteiten, optredens in de media en sinds 2020 ook steeds meer met online aanbod, een uitzonderlijk breed publiek. Uit (voortgaand) publieksonderzoek en eigen constatering bij inleidingen en nagesprekken blijkt dat met name de projecten in opdracht, aanwezigheid op festivals, educatieve activiteiten en optredens op televisie leiden tot nieuw publiek.

Voor verder publieksonderzoek werd ook in 2024 samengewerkt met het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) en Rotterdam Festivals. Daarnaast zijn met de invoer van kaartverkoopsysteem TicketMatic (2022) de mogelijkheden tot het uitvoeren van eigen publieksonderzoek vergroot. Ook inzichten uit het gedrag van online bezoekers, volgers op Social Media en ontvangers van de e-mailnieuwsbrieven leveren waardevolle informatie op. Meer verdiepend enquête onderzoek onder bezoekers is in 2024 niet gelukt. Tijd, middelen en mankracht zijn vooral ingezet om na de COVID- jaren ons publiek opnieuw te bereiken.

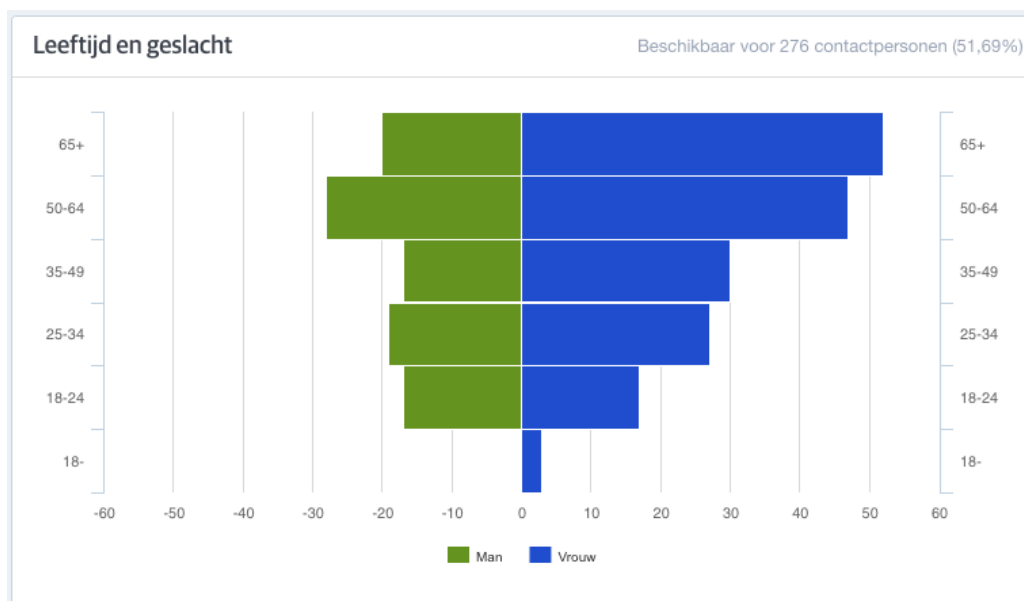
Inzichten uit TicketMatic

Het kaartverkoopsysteem TicketMatic bevat over 2024 gegevens van 881 kaartkopers voor HUIS-activiteiten als NEXT #1, DANSLOKAAL 12, en Workshops, Open Classes en de SummerCreative. Dit leverde over de HUIS-programmering in 2024 de volgende inzichten op:



1. Van de kaartkopers blijkt 58% jonger dan 34 jaar en slechts 15% van ons publiek in HUIS is ouder dan 65 jaar. Conny Janssen Danst bedient hiermee met haar projecten in HUIS een bijzonder jong en stads publiek.*
2. De verhouding tussen vrouwen en mannen was ongeveer 70% - 30%.
3. Van de kaartkopers heeft 4% Engels als voorkeurstal en 96% Nederlands.

Bovenstaande diagram betreft kaartkopers van alle HUISactiviteiten in 2024. Wanneer de professionele Open Lessen en dansworkshops niet worden meegerekend, levert dat een ander beeld op. (zie vlg pagina)



Conclusie is dat de nieuw toegevoegde functie van Huis voor de dans met dagelijks open lessen een gunstig effect heeft op verjonging in de bezoekerssamenstelling van Conny Janssen.

Culturele Doelgroepenmodel i.s.m. Rotterdam Festivals

In Rotterdam leveren alle instellingen gegevens over bezoekers aan bij Rotterdam Festivals die de data vervolgens verwerken binnen het Rotterdamse Culturele Doelgroepenmodel. Op deze wijze ontstaat een uitstekend en vrij gedetailleerd beeld van het bezoek aan culturele activiteiten door bezoekers van allerlei pluimage. Omdat Conny Janssen Danst veel aanbod heeft in Rotterdam, is deze data van bijzondere waarde. De gegevens van de kaartkopers¹ van alle activiteiten in Rotterdam - dus zowel van de programmering in HUIS als voorstellingen in Theater Rotterdam, WORM en op De Parade - tonen in 2024 minimale verschuivingen ten opzichte van 2023, en dus een gelijke diverse samenstelling van het publiek.

Culturele Doelgroepen	Bezoekers	% Bezoekers	% Vorig jaar	Index t.o.v. vorig jaar
Culturele Alleseters	317	20,1%	18,5%	109
Kindrijke Cultuurvreters	96	6,1%	5,0%	121
Weelderige Cultuurminnaars	215	13,6%	10,9%	125
Klassieke Cultuurliefhebbers	271	17,2%	18,7%	92
Startende Cultuurspeurders	185	11,7%	14,5%	81
Actieve Vermaakvangers	48	3,0%	3,0%	103
Proevende Buitenwijkers	100	6,3%	4,9%	128
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	26	1,6%	2,4%	69
Flanerende Plezierzoekers	95	6,0%	6,2%	97
Sociale Cultuurhoppers	142	9,0%	9,9%	91
Lokale Vrijtijdsgenieters	81	5,1%	5,9%	87
Totaal	1.576	100,0%	100,0%	

Vergeleken met 2024 zien we een oververtegenwoordiging van de Proevende Buitenwijkers, de Weelderige Cultuurminnaars en de Kindrijke Cultuurvreters. Deze zijn onder het publiek van Conny Janssen Danst in 2024 meer aanwezig dan het jaar ervoor. Ook zien we in 2024 meer Culturele Alleseters en de Actieve Vermaakvangers in het publiek van Conny Janssen Danst. De inspanningen om het aanbod (zowel on- als offline) op meer diverse doelgroepen te richten, zoals met de voorstelling NEXT op alternatieve speellocaties, lijken hun vruchten af te werpen en hebben hier positief aan bijgedragen.

Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP)

Conny Janssen Danst sloot zich in 2018 aan bij het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) en profiteerde sinds de vernieuwde versie van 2023 van de uitgebreide mogelijkheden om van aangesloten theaters gegevens over het publiek van de tourneevoorstellingen te verkrijgen. Hiermee kunnen vrij nauwkeurige analyses worden gemaakt van de aantallen, het aankoopgedrag en de samenstelling van het publiek. Onderstaande resultaten uit de DIP rapportages van de voorstellingen ZIEL, DANSLOKAAL 12 en de 1^e NORMALITY NO MORE geven het volgende beeld:

- De gemiddelde leeftijd van de bezoekers in 2024 is 57 jaar.
- In 2024 is voor 29% van de bezoekers de bezochte voorstelling een eerste kennismaking met Conny Janssen Danst. 43% van de bezoekers is daarentegen al 3 keer of vaker naar een Conny Janssen Danst voorstelling geweest. Een mooie mix dus van nieuw en loyaal publiek.
- In 2024 zijn de meeste tickettransacties op een woensdag of donderdag gedaan.

Met deze inzichten kunnen marketingcampagnes steeds specifiek en strategischer worden opgezet en kan de verbinding met nieuwe doelgroepen steeds beter worden gezocht.

¹ Deze steekproef van 1576 kaartkopers staan voor een totaal aantal van 10.490 bezoekers in Rotterdam in 2024

Online

Het online publieksbereik van Conny Janssen Danst heeft in 2024 met name via het platform Instagram, LinkedIn en de website een flinke groei doorgemaakt.

Online bereik Socials en Website				
	2023	2024	Absolute groei	Procentuele groei
Facebook				
Volgers	13800	13720	-80	-1%
Bereikte personen	356387	268800	-87587	-25%
Instagram				
Volgers	8900	10540	1640	18%
Bereikte personen	124506	158600	34094	27%
LinkedIn*				
Volgers	onbekend	1084	nvt	
Bereikte personen	onbekend	8908	nvt	
Website				
# gebruikers	50000	62000	12000	24%

*Sinds 2024 is het LinkedIn profiel geactiveerd, i.p.v. het Twitter (X) account.

Middelen

Er wordt onverminderd veel energie gestoken in het versterken van het merk Conny Janssen Danst. De website en huisstijl zorgen voor een grote visuele herkenbaarheid en sociale media bieden een platform met een groeiend bereik. Daarbij zijn en blijven Conny Janssen en de dansers van het gezelschap herkenbare persoonlijkheden. De combinatie van professionaliteit en de persoonlijke toon is een van de grootste waarden van het gezelschap. De beschikbare middelen worden zo effectief mogelijk ingezet: geen dure advertenties in landelijke bladen, maar gerichte advertenties in regionale en dansgerichte publicaties en via sociale media. Continuïteit in communicatie, zichtbaarheid buiten de wereld van de dans en de persoonlijke ontmoeting zijn van essentieel belang.

5. Cultureel ondernemerschap

Sinds de oprichting in 1992 heeft Conny Janssen Danst zich altijd gepositioneerd als een gezelschap met een ondernemende instelling, zowel op cultureel als op zakelijk gebied. Efficiënt produceren, frequent optreden, het bereiken van een breed publiek, het her-creëren van bestaande producties in andere contexten om nieuw publiek aan te boren, en het genereren van eigen inkomsten hebben altijd een prominente plaats ingenomen binnen de bedrijfsvoering. Enkele algemene punten die hierbij gelden zijn:

- Locatievoorstellingen zijn populair, verkopen vaak uit en zorgen voor aanzienlijke opbrengsten.
- Locatievoorstellingen bieden uitstekende kansen om partnerschappen aan te gaan.
- Het aantal Vrienden van Conny Janssen Danst groeit gestaag, waarmee deze aparte vriendenstichting inmiddels een belangrijke bron van donaties voor het gezelschap vormt.
- HUIS Conny Janssen Danst biedt tal van nieuwe mogelijkheden voor presentaties, educatieve activiteiten, open lessen, workshops, improvisatieavonden, verhuur en residenties.

Conny Janssen Danst ontvangt regelmatig uitnodigingen om op maat gemaakte voorstellingen te creëren, zowel van private partijen als van gesubsidieerde instellingen en lokale overheden. Het gezelschap neemt deze aanbiedingen serieus en maakt voor elk project een zorgvuldige afweging, waarbij factoren zoals extra inkomsten, artistieke kwaliteit, maatschappelijke relevantie en publieksbereik worden meegewogen. Een project wordt geaccepteerd als de algehele evaluatie een positief resultaat oplevert.

6. Interne organisatie

Raad van Toezicht

In januari 2024 is Conny Janssen Danst overgestapt van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model. Daarbij zijn de artistiek en de zakelijk leiders benoemd tot directeur-bestuurders. De Raad van Toezicht is onbezoldigd, actief en nauw betrokken bij het reilen en zeilen van de organisatie en het merk Conny Janssen Danst. Conny Janssen Danst creëert culturele waarde door het op verantwoorde wijze produceren van hoogwaardige dansvoorstellingen. De samenstelling van de Raad van Toezicht waarborgt professionaliteit, deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Er zijn in 2024 geen wijzigingen geweest binnen de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht samenstelling is ultimo 2024 als volgt:

▪ Ellen Schindler	voorzitter	per 01-01-2019	tweede termijn
▪ Bert Determann	secretaris	per 01-01-2019	tweede termijn
▪ Souad El Hamdaoui	penningmeester	per 01-02-2020	tweede termijn
▪ Rob Sies	lid	per 01-01-2021	eerste termijn

De Raad van Toezicht bestaat daarmee eind 2024 uit vier leden. In minimaal vier vergaderingen per jaar wordt het (financieel) beleid en de voortgang van het gezelschap besproken met de directie en bij urgente zaken komt de Raad van Toezicht zo nodig vaker bij elkaar.

Ellen Schindler

Huidige hoofdfunctie

- Partner | CEO De Zwarte Hond, ontwerpbureau voor stedenbouw en architectuur
- Raadslid (kroonlid) Raad voor Cultuur
- Founder / directeur-bestuurder Stichting Ken Je Stad Maak Je Stad

Huidige nevenfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Conny Janssen Danst
- Lid bestuur Live in Rotterdam

Bert Determann

Huidige hoofdfunctie

- Eigenaar Determann Holding BV
- Ondernemer in het culturele veld; adviseur
- Adviseur Nieuw Utrechts Toneel inzake co-creatie nieuwbouw 'Berlijnplein', Leidsche Rijn
- Adviseur facilitair en bedrijfsvoering De Nieuwe Veste, Breda

Huidige nevenfuncties

- Secretaris Raad van Toezicht Stichting Conny Janssen Danst
- Voorzitter Circuspunt (circuskoepel Nederland)
- Immediate Past President OISTAT: International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (non-voting ex-officor, advisor)
- Bestuurslid Stichting Storyboards (penningmeester, 2022)
- Bestuurslid Stadsmakersfonds (lid, 2023)

Souad El Hamdaoui

Huidige hoofdfunctie

- Regional general Manager Magnicity -Europe

Huidige nevenfuncties

- Lid Raad van Toezicht Stichting Conny Janssen Danst
- Lid Raad van Commissarissen Hadoks
- Lid Raad van Toezicht Rotterdam Partners
- Voorzitter Raad van Toezicht Diergaarde Blijdorp

Rob Sies

Huidige hoofdfunctie

- Partner BASE advocaten

Huidige nevenfuncties

- Lid Raad van Toezicht Stichting Conny Janssen Danst
- Lid Ex Ante Uitvoeringstoets (EAUT) panel Wet Normering Topinkomens (WNT), Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties
- Docent Masterclass Remuneratiecommissie Nyenrode Business Universiteit

Personeel

De kern van de organisatie wordt gevormd door de artistiek en zakelijk directeur, een repetitor en medewerkers productie, publiciteit en secretariaat. Deze kleine kern heeft een hoge output, maar met de vele projecten die het gezelschap onderneemt, blijft de druk op de organisatie erg hoog. Mede door de inzet van stagiaires en vrijwilligers kunnen alle projecten worden gerealiseerd.

Directie (per 31-12-2024)

- | | | |
|----------------------|--------------------------------|---------|
| ▪ Conny Janssen | artistiek directeur (directie) | 1,0 fte |
| ▪ Jeroen van Breugel | zakelijk directeur (directie) | 1,0 fte |

Kantoorformatie (per 31-12-2024)

- | | | |
|---------------------|------------------------|----------|
| ▪ Ellen Geijs | publiciteit, marketing | 0,75 fte |
| ▪ Sarah Den Engelse | publiciteit, marketing | 0,9 fte |
| ▪ Ronald Kievit | productie | 1,0 fte |
| ▪ Chantal Brontsema | office-management | 0,8 fte |
| ▪ Erik Spruijt | repetitor | 1,0 fte |
| ▪ Edgar Wetzels | HUIS coördinator | 0,6 fte |

Artistiek personeel

Conny Janssen Danst kiest bewust voor jaarcontracten omdat de seizoenen snel 'vol lopen' met reguliere projecten en omdat de ervaring leert dat er vaak korte termijn aanvragen zijn voor ongeplande externe projecten. Door de dansers onder een jaarcontract te hebben kan hier goed op worden ingespeeld. Voor een aantal dansers heeft dit beleid inmiddels geresulteerd in een omzetting naar een contract voor onbepaalde tijd. In 2024 waren er bij Conny Janssen Danst 5 dansers met een contract voor onbepaalde tijd (4,6 Fte), 8 dansers met een contract voor bepaalde tijd (7,2 Fte) en 7 stagiaires in dienst. Erik Spruijt is in loondienst als repetitor en artistiek assistent voor 1,0 fte. Met het overige artistieke team (decorontwerp, kostuumontwerp, dramaturgie, lichtontwerp) en technici wordt op projectbasis (zzp/honoraria) en per productie gewerkt.

7. De Codes

7.1 Code Cultural Governance

Conny Janssen Danst heeft in het eerste kwartaal van 2024 de overstap gemaakt naar het Raad van Toezicht (RvT)-model, waarbij de artistiek en zakelijk leider nu als directeur-bestuurders fungeren. Deze wijziging, besloten in 2023, is doorgevoerd om de principes van de Code Cultural Governance verder na te leven. Deze code benadrukt het belang van goed bestuur binnen culturele instellingen, met aandacht voor transparantie, verantwoording en effectiviteit. De Raad van Toezicht houdt bij de samenstelling rekening met factoren als culturele achtergrond, leeftijd en geslacht, conform de richtlijnen van de code. Jaarlijks legt het bestuur verantwoording af in het bestuursverslag.

7.2. Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn kernwaarden binnen Conny Janssen Danst. Sinds de opening van HUIS Conny Janssen Danst in 2022 heeft het gezelschap deze waarden tastbaar gemaakt. Het dansersensemble is internationaal en vertoont een dynamische samenstelling, wat bijdraagt aan een rijke diversiteit. Binnen het kantoorpersoneel is het realiseren van diversiteit uitdagender vanwege de beperkte omvang en de stabiliteit van het team. Bij werving en selectie van nieuwe medewerkers en stagiaires wordt daarom actief ingezet op culturele diversiteit. Tijdens audities wordt rekening gehouden met een evenwichtige vertegenwoordiging van gender en culturele achtergronden, met als doel een representatieve afspiegeling van de samenleving te zijn. Deze aanpak sluit aan bij de Code Diversiteit & Inclusie, die streeft naar een inclusieve cultuursector waarin ruimte is voor diverse verhalen en perspectieven.

7.3 Code Fair Practice

Conny Janssen Danst hanteert de CAO Toneel & Dans als leidraad voor het personeelsbeleid, wat zorgt voor duidelijke afspraken over arbeidsvoorwaarden. Het gezelschap draagt bij aan de Omscholingsregeling Dansers en stimuleert de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers door middel van scholing en doorgroeimogelijkheden. Daarnaast worden ondersteuningsmogelijkheden vanuit het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) benut.

In 2025 wordt een belangrijke stap gezet met de ontwikkeling van een integriteitscode om een veilige werkomgeving te waarborgen. Hierbij wordt een externe vertrouwenspersoon aangesteld om neutraliteit te garanderen. Deze initiatieven zijn in lijn met de Code Fair Practice, die pleit voor eerlijke arbeidspraktijken en het bevorderen van een gezonde en veilige werkomgeving binnen de culturele sector.

8. FINANCIËEL BELEID

8.1 Exploitatieresultaat 2024

Het financieel beleid is erop gericht met de beschikbare middelen maximale uitstraling en prestaties van het gezelschap te realiseren. Conny Janssen Danst dient binnen de financiële kaders te voldoen aan de prestatieafspraken met het Fonds Podiumkunsten en Gemeente Rotterdam.

Baten 2024	Lasten 2024	Resultaat 2024*
€2.286.101	€2.328.377	- €29.475*

*incl. rentebate van €12.801

De verhouding tussen beheerslasten en activiteitenlasten was in 2022 28% en 72%. De dekking uit subsidies van Gemeente Rotterdam (€651.900) en het Fonds Podiumkunsten (€898.290) bedraagt samen €1.550.190 (68%) en met €735.911 bedraagt het Eigen Inkomstenpercentage (EIQ) in 2024 32%.

Vergeleken met 2023 (26%) en 2022 (28%) een stijging die past bij de doelstellingen. De AIQ of Andere Inkomstenquotiënt (relevant voor het Fonds Podiumkunsten) bedraagt voor 2024 60%.

Eigen Inkomstenquote (EIQ) = (Eigen Inkomsten/Totale baten) x 100%

Andere Inkomstenquote (AIQ) = ((Totale baten-meerjarige subsidie FPK)/Totale baten) x 100%

7.2 Bestemming resultaat

2024 is afgesloten met een negatief resultaat van €29.475.

De vermogenspositie bedroeg ultimo 2023 €1.059.115 en is in 2024 gedaald naar €1.029.640

Algemene reserve

De algemene reserve is een buffer voor het opvangen van risico's en tegenvallers. Het bestuur van Conny Janssen Danst hanteert als benchmark voor de Algemene Reserve een bedrag van €480.000,- Hiermee kan zeker drie maanden worden voldaan aan lopende verplichtingen zoals salarissen en huur. De algemene reserve is in 2024 gestegen tot 535.974, waarmee het weerstandsvermogen ruimschoots op peil is.

Bestemmingsreserve COVID

De Bestemmingsreserve COVID was begin 2024 €218.996.

Deze reserve is ontstaan doordat Conny Janssen Danst ruimhartig gesteund is tijdens de COVID pandemie. Deze steun is aangewend om de nood te ledigen en dan met name het nakomen van lopende afspraken met leveranciers, theaters en zzp'ers voor de geannuleerde grote zaalvoorstellingen en om aan de lopende verplichtingen als betalingen van huur en salarissen te voldoen. Ook de lagere publieksinkomsten konden hiermee worden opgevangen. Financieel gezien heeft het gezelschap voorzichtig geopereerd en de hand op de knip gehouden in verband met de risico's op lagere bezoekerstellingen, hoge inflatiecijfers, stijging van de energiekosten, mogelijke oplevingen van Covid en wellicht minder royale steun van de overheid. De jaren na de COVID pandemie zagen over de hele linie een langzame terugkeer van het publiek naar de theaters. Deze gestage terugkeer heeft Conny Janssen Danst in 2023 doen besluiten om de overgebleven COVID reserves te gebruiken om te investeren in nieuwe en uitdagende producties. Spannende projecten die kansen bieden voor zowel het gezelschap als voor het bredere dansveld.

Ten eerste is er ongeveer € 63.000 geïnvesteerd in het project NEXT. Tijdens de COVID pandemie werd pijnlijk en weer eens extra duidelijk dat jonge en talentvolle choreografen vaak buiten de boot vallen. Er waren al weinig opdrachten beschikbaar voor deze doelgroep, maar tijdens COVID droogde de weinige mogelijkheden geheel op. Conny Janssen Danst bediende met DANSLOKAAL al de beginnende choreografen, maar de kansen voor mid-career choreografen zijn vrijwel niet bestaand. Om deze leemte te vullen is Conny Janssen Danst daarom gestart met het meerjarige project NEXT. Hierbij krijgt een mid-career choreograaf de kans om een 40-minuten durende choreografie te maken met de dansers van Conny Janssen Danst. Met dit meerjarige project draagt Conny Janssen Danst bij aan een evenwichtiger dansveld en nieuwe carrièrekansen en ontwikkelmogelijkheden voor choreografen. Iets waar na de COVID jaren veel behoefte aan is. De eerste editie van NEXT is bekostigd uit de COVID reserves. De komende vijf jaar wordt NEXT bekostigd door de donatie van een genereuze particulier.

Ten tweede is flink geïnvesteerd in de productie NORMALITY NO MORE een unieke samenwerking tussen drie Nederlandse topgezelschappen: Via Berlin, het Ragazze Quartet en Conny Janssen Danst. NORMALITY NO MORE is een samensmelting van muziektheater, moderne dans en klassieke muziek met daaraan gekoppeld een contextprogramma over het neurodivergente brein. De bedoeling was om met een grootse productie het publiek dat tijdens de corona periode verdwenen is deels terug te winnen en deels om een nieuw publiek aan te spreken. Daarnaast was het door de omvang van de productie ook mogelijk om veel freelancers weer terug aan het werk te krijgen. Variërend van medewerkers voor licht, geluid en techniek tot ontwerpers en musici. Hiermee heeft Conny Janssen een bijdrage willen leveren aan de herstart van het culturele veld in brede zin. De omvang van de productie zorgt voor een substantieel tekort op de voorstelling. Het tekort in 2024 bedraagt € 377.000 wat deels gedekt zal worden uit de bestemmingsreserve COVID en voor het andere deel uit recettes en fondsenwerving.

Bestemmingsreserve Het Huis

Op de balans stond ultimo 2024 een bestemmingsreserve Het Huis met €298.680. Deze reserve op de balans is bestemd om de afschrijvingskosten in de investeringen in HUIS Conny Janssen Danst op te vangen.

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Voor de periode 2021-2024 is Conny Janssen Danst verplicht deze nieuwe bestemmingsreserve op te nemen in de jaarrekening. De verhouding tussen de reguliere FPK-subsidie en de totale baten is hiervoor het uitgangspunt. Een deel van het resultaat wordt conform deze verhouding toegewezen aan dit bestemmingsfonds. In 2024 is het resultaat negatief, waardoor deze bestemmingsreserve afneemt naar €50.750.

Bestemmingsfonds Vrienden van Conny Janssen Danst

Eind 2023 is een gift van €47.000 ontvangen van de Vrienden van Conny Janssen Danst ten behoeve van de aankoop van:

Personenbus	€ 20.000
Beamer	€ 6.000
Mobiele Spiegels	€ 6.000
Lichtinstallatie studio's	€ 15.000

De aankoop van een Beamer heeft in 2023 plaatsgevonden, de spiegels zijn in 2024 aangeschaft. De gift is in mindering gebracht op de aanschaf waardoor geen afschrijvingslasten genomen worden in de resultatenrekening. De andere aankopen zullen in 2025 plaatsvinden, het hiervoor geormerkte geld (€32.257) is opgenomen in het bestemmingsfonds.

Bestemmingsfonds NEXT en medewerker fondsenwerving

In 2024 is een schenking ontvangen van stichting Havenpoort als eerste van een reeks van vijf schenkingen met allen als doel de volgende edities van NEXT te organiseren en een medewerker fondsenwerving aan te nemen. De NEXT editie 2024 is nog bekostigd uit de Covid reserve waardoor de schenking ter grootte van € 100.000 volledig in het bestemmingsfonds valt.

8.3 Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit (vlottende activa/ kort vreemd vermogen) geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Het gezelschap scoort 3,5 en de liquiditeit is daarmee ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen. De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het totale eigen vermogen en het vreemd vermogen (schulden) op de balans. Over het boekjaar 2023 is de solvabiliteit gemeten als eigen vermogen/vreemd vermogen ruim voldoende met 3,6.

8.4 Toelichting exploitatierekening

De belangrijkste verschillen tussen begroting en realisatie worden hier nader gespecificeerd en toegelicht. De door het bestuur van Conny Janssen Danst goedgekeurde meerjarenbegroting wordt als referentiekader gebruikt in de jaarrekening.

Totaal baten (+22%)

Publieksinkomsten (+5%)

De publieksinkomsten zijn met name door de goede verkopen van Ziel (totaal ruim € 373.000 uit recettes, uitkoopsommen, merchandise, auteursrechten en diverse overige inkomsten) gestegen tot boven het begrote bedrag.

Sponsorinkomsten (geen)

Als ambitie staat er een bedrag op de begroting, maar daarvoor is geen invulling gevonden.

Overige directe inkomsten (-10%)

De overige directe inkomsten fluctueren. Waar in 2024, meer merchandise is verkocht dan begroot en ook inkomsten ontvangen werden uit inleidingen en publiekscatering, bestonden deze inkomsten in 2023 slechts uit verkoop merchandise en een coproductiebijdrage.

Indirecte opbrengsten (+117%)

De indirecte opbrengsten overtreffen net als in 2023 de begroting flink. Belangrijkste inkomsten zijn auteursrechten, educatieve opbrengsten en danslessen. De verhuur van de studio liep in 2023 nog achter maar heeft in 2024 de begroting overtroffen.

Bijdragen uit private middelen (+79%)

De bijdragen komen uit een donatie van Stichting Vrienden van Conny Janssen Danst € 40.000 en bijdragen van Stichting 't Trekpaert voor Normality No More en van Stichting Havenpoort voor Next en het aannemen van een fondsenwerfer. Van deze schenking wordt een bestemmingsfonds gevormd.

Bijdragen uit publieke middelen (+8%)

De inkomsten uit publieke middelen vallen iets hoger uit dan begroot omdat de subsidies van Fonds Podiumkunsten en gemeente Rotterdam in 2024 zijn geïndexeerd. Belangrijke kanttekening is verder dat in de normbegroting het voor 2021-2024 aangevraagde bedrag is opgenomen van € 700.000 aan meerjarige gemeentelijke subsidie van Rotterdam. Dit werd echter niet structureel toegekend, de subsidie in 2024 bedroeg €651.900

Totaal Lasten (+15%)**Beheerslasten (+1%)****Beheerslasten personeel (-7%)**

De 'beheerslasten personeel' zijn lager dan begroot. De oorzaak hiervan ligt in het feit dat het gezelschap een lagere meerjarige subsidie dan gevraagd heeft toegekend gekregen vanuit de gemeente Rotterdam. Deze subsidie was gedeeltelijk bestemd voor het aantrekken van een programmeur en een technicus voor HUIS Conny Janssen Danst. Deze stap kon met minder subsidie echter (nog) niet worden gezet. Wel kon extra ingezet worden op publiciteit, marketing en educatie. Dit heeft ook vruchten afgeworpen gezien de gestegen eigen inkomsten en de forse baten van Ziel.

Beheerslasten materieel (+10%)

Aan de materiele kant is de inflatie merkbaar. Er is sprake van een flinke stijging van de energiekosten, en accountants- en administratiekosten. In 2023 was er daarnaast sprake van hoge advieskosten (onder meer onderzoek klimaatklachten).

Activiteitenlasten Personeel (+31%)

De voorbereidingslasten personeel zijn flink gestegen door de aanloop van Normality No More. Deze worden deels gedekt uit de Covid reserve. De personeelslasten bij de uitvoering zijn hoger dan begroot vanwege de voorstelling ZIEL, waarbij de dekking komt uit de hoge voorstellingsopbrengsten.

Activiteitenlasten materieel (+4%)

De activiteitenlasten materieel zijn per saldo weinig afwijkend van de begroting. De voorbereiding is relatief laag, omdat Ziel al in 2023 grotendeels geproduceerd is. De uitvoering en publiciteit zijn hoog door de tournees van Ziel, Next en de Parade.

9. CONTINUÏTEIT EN TOEKOMST

Waar 2023, vooral in het eerste half jaar, nog tegenvallende cijfers liet zien lijkt in 2024 COVID voorgoed verleden tijd. Met 43.126 bezoekers, draaide Conny Janssen Danst een van haar beste jaren ooit en dit biedt een fantastische basis voor de toekomst en de nieuwe cultuurplanperiode.

De vooraf gestelde prestatieafspraken met Fonds Podiumkunsten en gemeente Rotterdam werden dit jaar geheel gehaald en zelfs overtroffen. Het aantal producties en voorstellingen bleef groeien en het aantal bezoekers groeide fors. In financieel opzicht sluit Conny Janssen Danst 2024 met een tekort van € 29.475. Een verwacht tekort dat kan worden opgevangen uit de opgebouwde (bestemmings)reserves.

Per 1 mei 2019 is Conny Janssen Danst gevestigd aan het Dolf Henkesplein 3 op Katendrecht (Rotterdam). De huurovereenkomst is afgesloten met gemeente Rotterdam en heeft een looptijd van 15 jaar. Met de verhuizing naar Katendrecht zijn de huisvestingslasten per 2020 overigens fors toegenomen. De huurprijs is gekoppeld aan de inflatie en liep in 2022 nog goed in de pas met de verwachtingen binnen de begroting. Voor 2023 werd een flinke stijging verwacht die ook is uitgekomen. Hetzelfde geldt voor 2024. De energiekosten vielen in 2022 nog alleszins mee, vanwege het feit dat Conny Janssen Danst onder het gunstige energiecontract valt van Codarts. Dat contract liep eind 2022 af en de energiekosten zijn voor 2023 dan ook bijna verdubbeld ten opzichte van het jaar daarvoor. 2024 vormt hier, met de aanhoudende onzekerheid op de energiemarkt geen uitzondering op.

Het gezelschap is financieel gezond en heeft voldoende reserves om eventuele tegenvallers op te kunnen vangen. Vanwege de uitstekende financiële situatie en de mooie artistieke ontwikkelingen van gezelschap en HUIS ziet het bestuur ondanks deze onzekere tijden met vertrouwen uit naar de komende jaren.

2025-2028

Conny Janssen Danst is trots op het feit dat zowel het Fonds Podiumkunsten als de gemeente Rotterdam ook in de nieuwe cultuurplanperiode de ambities volop blijven steunen en het gezelschap meerjarig subsidieert. Conny Janssen Danst blijft zich de komende jaren artistiek ontwikkelen, presenteert zich zowel in Rotterdam als in de rest van het land op een hoog professioneel niveau en zet breed in op talentontwikkeling.

Het bestuur van Conny Janssen Danst is tevreden over de behaalde resultaten in 2024 en ziet de nieuwe cultuurplanperiode vol vertrouwen tegemoet.

Rotterdam, 7 april 2025

Ellen Schindler (voorzitter)

Souad El Hamdaoui (penningmeester)

Bert Determann (secretaris)

Rob Sies (lid)

Balans per 31 december

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 308.503	€ 319.114
<u>Vlottende activa</u>		
Voorraad	€ 3.056	€ 1.627
Vorderingen	€ 219.710	€ 106.499
Liquide middelen	€ 783.938	€ 1.004.752
Totaal vlottende activa	€ 1.006.704	€ 1.112.879
Totaal activa	€ 1.315.206	€ 1.431.993
<u>PASSIVA</u>		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 535.970	€ 400.000
Bestemmingsreserve Het Huis	€ 298.860	€ 333.530
Bestemmingsreserve COVID	€ -	€ 218.996
Bestemmingsreserve afschrijvingen	€ 11.984	€ 5.944
Bestemmingsfonds FPK 2021-2024	€ 50.570	€ 59.590
Bestemmingsfonds Vrienden van Conny Janssen Danst	€ 32.257	€ 41.057
Bestemmingsfonds NEXT en medewerker fondsenwerving	€ 100.000	€ -
Eigen vermogen	€ 1.029.640	€ 1.059.115
Langlopende schulden	€ -	€ -
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	€ 63.432	€ 30.689
Af te dragen belastingen en premies	€ 90.579	€ 50.627
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 131.557	€ 291.562
Totaal kortlopende schulden	€ 285.567	€ 372.878
Totaal passiva	€ 1.315.206	€ 1.431.993

Functionele exploitatierekening over het jaar 2024

BATEN	2024	Begroting	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 336.082	€ 159.000	€ 160.417
<i>Uitkoop</i>	€ 123.368	€ 278.000	€ 207.797
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 459.450	€ 437.000	€ 368.214
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 10.000	€ -
3a. Baten coproducties	€ -	€ -	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 22.597	€ 25.000	€ 15.766
3. Overige Directe Inkomsten	€ 22.597	€ 25.000	€ 15.766
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 482.047	€ 472.000	€ 383.980
5. Indirecte opbrengsten	€ 108.864	€ 50.000	€ 87.882
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 40.000	€ 15.000	€ 47.199
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 105.000	€ 66.000	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 145.000	€ 81.000	€ 47.199
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 735.911	€ 603.000	€ 519.061
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 898.290	€ 729.325	€ 836.601
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 651.900	€ 700.000	€ 605.900
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 1.550.190	€ 1.429.325	€ 1.442.501
14. Totale baten	€ 2.286.101	€ 2.032.325	€ 1.961.562

Functionele exploitatierekening over het jaar 2024

LASTEN

	2024	Begroting	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 318.291	€ 340.924	€ 286.542
2. Beheerslasten materieel	€ 350.111	€ 317.795	€ 378.481
3. Totale beheerslasten	€ 668.401	€ 658.719	€ 665.022
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 593.033	€ 431.441	€ 293.107
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 669.908	€ 529.665	€ 764.972
4. Activiteitenlasten personeel	€ 1.262.942	€ 961.106	€ 1.058.079
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 60.888	€ 155.000	€ 32.504
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 216.102	€ 180.000	€ 191.332
Specifieke publiciteit	€ 106.599	€ 67.500	€ 70.341
Educatie	€ 8.826	€ 10.000	€ 2.347
Beheerslasten projecten	€ 4.620	€ -	€ 15.173
5. Activiteitenlasten materieel	€ 397.034	€ 412.500	€ 311.697
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 1.659.976	€ 1.373.606	€ 1.369.776
8. Totale lasten	€ 2.328.377	€ 2.032.325	€ 2.034.798
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (42.276)	€ (0)	€ (73.235)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 12.801	€ -	€ 3.601
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ (29.475)	€ (0)	€ (69.634)

RESULTAATBESTEMMING

Exploitatieresultaat	€ (29.475)	€ (69.634)
Bestemming:		
Mutatie algemene reserve	€ 135.970	€ 61.317
Mutatie bestemmingsreserve Het Huis	€ (34.670)	€ (34.970)
Mutatie bestemmingsreserve COVID	€ (218.996)	€ (109.061)
Mutatie bestemmingsreserve afschrijvingen	€ 6.040	€ 5.944
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ (9.020)	€ (33.920)
Mutatie bestemmingsfonds Vrienden	€ (8.800)	€ 41.057
Mutatie bestemmingsfonds NEXT	€ 100.000	€ -
	€ (29.475)	€ (69.634)

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	9,9	12,2
Fte. Tijdelijk in dienst	9,0	5,2
Totaal fte. Personele bezetting	18,9	17,4

Naast deze personele bezetting heeft de Stichting in 2023 circa 3 fte ZZP'ers ingehuurd.

Verder waren bij de stichting ongeveer 25 vrijwilligers betrokken die tezamen circa 1 fte vervulden.

Toelichting algemeen

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa en rekening houdend met een verwachte restwaarde.

Vorraden

De voorraad merchandise wordt gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

Langlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar

Toelichting algemeen

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht.

Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

De toerekening van de opbrengsten van dansvoorstellingen vindt plaats op basis van het speelmoment; in dat jaar worden de hiermee gerealiseerde opbrengsten verantwoord. De kosten van de productie van de dansvoorstellingen behoudens de interne salariskosten die hiermee samenhangen worden bij een over jaareinde heenlopende voorstellingenreeks toegerekend aan het verslagjaar op basis van een pro rata verdeling van het totaal aantal dansvoorstellingen over beide jaren waarin zij plaatsvinden.

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringsubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Stichting Conny Janssen Danst is opgenomen in het Cultuurplan 2021-2024 van gemeente Rotterdam. Tevens heeft Stichting Conny Janssen Danst een subsidietoekenning ontvangen voor de meerjarige productiesubsidie regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De Gemeente Rotterdam besluit jaarlijks tot het toekennen van subsidie. Deze jaarlijkse subsidie wordt ten gunste van het resultaat gebracht in het jaar waarop de subsidie betrekking heeft. Na afloop van het jaar wordt, mede op grond van de ingediende verantwoording, via een vaststellingsbeschikking de subsidie definitief vastgesteld. De afrekening vindt aansluitend plaats. De Gemeente kan daarbij afwijken van het eerder in de verleningsbeschikking vastgestelde bedrag.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Schattingen door het bestuur

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van de Stichting zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Toelichting op de balans

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
1. Verbouwing	€ 151.069	€ 165.457
2. ICT/computerapparatuur	€ 13.559	€ 7.950
3. Inventaris	€ 28.047	€ 9.598
4. Inventaris i.v.m. nieuwe locatie	€ 114.949	€ 135.230
5. Vervoermiddelen	€ 880	€ 880
	€ 308.503	€ 319.114

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<i>Verbouwing nieuw pand</i>	<i>ICT en apparatuur</i>	<i>Inventaris</i>	<i>Inventaris nieuw pand</i>	<i>Vervoer- middelen</i>
<i>Boekwaarde per 1 januari 2024</i>					
Aanschafwaarde 01-01-2024	€ 226.605	€ 22.517	€ 15.681	€ 209.463	€ 8.781
Cumulatieve afschrijving	€ (61.149)	€ (14.567)	€ (6.083)	€ (74.233)	€ (7.901)
Boekwaarde 01-01-2024	<u>€ 165.457</u>	<u>€ 7.950</u>	<u>€ 9.598</u>	<u>€ 135.230</u>	<u>€ 880</u>
<i>Mutaties in 2024</i>					
Investeringen	€ -	€ 9.936	€ 23.480	€ -	€ -
Desinvesteringen	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Afschrijvingen	€ (14.388)	€ (4.327)	€ (5.030)	€ (20.282)	€ -
Totaal mutaties	<u>€ (14.388)</u>	<u>€ 5.609</u>	<u>€ 18.449</u>	<u>€ (20.282)</u>	<u>€ -</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2024</i>					
Aanschafwaarde 31-12-2024	€ 226.605	€ 32.453	€ 39.160	€ 209.463	€ 8.781
Cumulatieve afschrijving	€ (75.537)	€ (18.894)	€ (11.113)	€ (94.515)	€ (7.901)
Boekwaarde 31-12-2024	<u>€ 151.069</u>	<u>€ 13.559</u>	<u>€ 28.047</u>	<u>€ 114.949</u>	<u>€ 880</u>
<i>Afschrijvingstermijnen</i>	<i>afschrijvingstermijnen</i>		<i>afschrijvingspercentage</i>		
1. Verbouwing	15 jaar		6,67		
2. ICT/computerapparatuur	5 jaar		20		
3. Inventaris aanwezig vóór 2019	5 jaar		20		
4. Inventaris i.v.m. nieuwe locatie	5-10 jaar		10-20		
4. Vervoermiddelen	5 jaar		20		

Toelichting op de balans

ACTIVA - vervolg	31-12-2024	31-12-2023
VLOTTENDE ACTIVA		
Voorraad		
Voorraad		
Voorraad Merchandise	€ 3.056	€ 1.627
Totaal voorraad	€ 3.056	€ 1.627
Vorderingen		
Debiteuren		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 4.146	€ 22.383
Totaal debiteuren	€ 4.146	€ 22.383
Er zijn geen voorzieningen voor dubieuze debiteuren getroffen		
Te vorderen belastingen en premies		
Te vorderen omzetbelasting	€ 56.734	€ 29.636
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 56.734	€ 29.636
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde beheerskosten	€ 33.235	€ 19.580
Vooruitbetaalde activiteitenkosten	€ 62.684	€ 28.163
Kaartverkoopgeld onderweg	€ 2.769	€ 977
Betaalde borgsommen	€ 875	€ 875
Nog te ontvangen subsidie	€ -	€ -
Nog te ontvangen voorstellingsopbrengsten	€ 46.466	€ -
Nog te ontvangen rente	€ 12.801	€ 4.886
Totaal overige vorderingen	€ 158.830	€ 54.480
Totaal vorderingen	€ 219.710	€ 106.499
Liquide middelen		
Kas	€ 242	€ 204
Rabobank	€ 42.998	€ 218.736
Rabobank	€ 704.071	€ 749.185
Bankgarantie	€ 36.627	€ 36.627
Totaal liquide middelen	€ 783.938	€1.004.752

De liquide middelen zijn vrij beschikbaar met uitzondering van de bankgarantie.

Toelichting op de balans

PASSIVA - vervolg	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 400.000	€ 338.683
Bij: mutatie algemene reserve	€ 135.970	€ 61.317
Saldo per 31 december	€ 535.970	€ 400.000
<u>Bestemmingsreserve Het Huis</u>		
Saldo per 1 januari	€ 333.530	€ 368.500
af (vrijval i.v.m. afschrijvingen):	€ (34.670)	€ (34.970)
bij (i.v.m. investeringssubsidies):	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ 298.860	€ 333.530
Deze bestemmingsreserve is gevormd uit zowel positieve exploitatieresultaten als uit subsidies en donaties van derden voor de herhuisvesting van de stichting in 2019 en 2020. De reserve strekt ter dekking van de met deze investeringen samenhangende toekomstige afschrijvingslasten.		
<u>Bestemmingsreserve COVID</u>		
Saldo per 1 januari	€ 218.996	€ 328.057
af:	€ (218.996)	€ (109.061)
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ 218.996
De bestemmingsreserve COVID is gevormd uit de extra subsidie van Fonds Podiumkunsten met dossiernummer 155205908 d.d. 25-06-2020. De onttrekkingen zijn gedaan voor de producties Next en Normality No More waarvoor extra kosten gemaakt zijn. In het bestuursverslag wordt een verdere toelichting gegeven.		
<u>Bestemmingsreserve afschrijvingen</u>		
Saldo per 1 januari	€ 5.944	€ -
af:	€ (2.760)	€ -
bij:	€ 8.800	€ 5.944
Saldo per 31 december	€ 11.984	€ 5.944
Deze bestemmingsreserve is gevormd uit het bestemmingsfonds Vrienden van Conny Janssen Danst en strekt ter dekking van de toekomstige afschrijvingslasten van de met de middelen uit het bestemmingsfonds Vrienden van Conny Janssen aangeschafte materiele vaste activa.		
<u>Bestemmingsfonds FPK 2021-2024</u>		
Saldo per 1 januari	€ 59.590	€ 93.510
af:	€ (9.020)	€ (33.920)
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ 50.570	€ 59.590
<u>Bestemmingsfonds Vrienden van Conny Janssen Danst</u>		
Saldo per 1 januari	€ 41.057	€ -
af: investeringen	€ (8.800)	€ (5.944)
bij: gift voor investeringen	€ -	€ 47.000
Saldo per 31 december	€ 32.257	€ 41.057

Toelichting op de balans

PASSIVA - vervolg	31-12-2024	31-12-2023
<u>Bestemmingsfonds NEXT en medewerker fondsenwerving</u>		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
af: bestedingen	€ -	€ -
bij: gift voor NEXT en medewerker fondsenwerving	€ 100.000	€ -
Saldo per 31 december	€ 100.000	€ -
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 63.432	€ 30.689
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 38.589	€ 24.167
Pensioenpremies + premies ODN + SFPK	€ 51.990	€ 26.460
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 90.579	€ 50.627
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva		
Reservering vakantietoeslag	€ 40.466	€ 34.135
Vooruitontvangen FPK Subsidie laatste kwartaal 2024	€ -	€ 184.925
Te betalen accountants- en administratiekosten	€ 15.500	€ 15.500
Terug te betalen voorschot NOW	€ -	€ -
Te betalen voorstellingskosten	€ 20.102	€ 20.637
Te betalen energiekosten	€ 23.487	€ 26.329
Overige te betalen kosten	€ 20.151	€ 10.035
Vooruitontvangen cursusgelden	€ 2.350	€ -
Nog te betalen rechten choreografie	€ 9.500	€ -
Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 131.557	€ 291.562

Toelichting op de balans

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Verplichtingen

Met ingang van 1 mei 2019 huurt Stichting Conny Janssen Danst kantoor- en studioruimte aan het Dolf Henkesplein 3, 3072 LN Rotterdam, ter grootte van 1.043 m², waarvan 1.017 m² in eigen gebruik. De huurperiode is aangegaan voor 15 jaar en loopt tot en met 30 april 2034.

De huurverplichting bedraagt per 1 januari 2025:

€ 11.888,60 per maand aan huur exclusief btw;

€ 695,80 per maand aan servicekosten exclusief btw.

Met ingang van 01-01-2017 wordt voor onbepaalde tijd opslagruimte gehuurd.

De huurlasten bedragen per 1 januari 2025 EUR 1.050,74 exclusief btw per maand.

Via Canon Nederland is een all-in huurovereenkomst afgesloten voor een kopieermachine.

Kosten voor service, huur en printbundel zijn €437,28 per kwartaal (€145,76 per maand).

Deze overeenkomst is aangegaan voor een periode van 60 maanden.

Rechten

Gemeente Rotterdam heeft bij beschikking met als kenmerk 24.01.00115 in februari 2025 een subsidie toegekend voor het boekjaar 2025 van maximaal € 695.100

Fonds Podiumkunsten heeft een in 2024 een beschikking afgeven met als kenmerk

178546840 voor de periode 2025 - 2028, laatst herzien op 8 oktober 2024

(kenmerk 178546840/HON/08-10-2024) voor een maximale jaarsubsidie van € 954.059

Stichting Havenpoort heeft op 19 november 2024 een periodieke uitkering toegezegd van 5 jaarlijkse schenkingen elk groot € 100.000 waarvan de eerste in 2024 is gestort en de laatste schenking 2028 zal plaatsvinden.

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

BATEN	2024	Begroting	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 336.082	€ 159.000	€ 160.417
<i>Uitkoop</i>	€ 123.368	€ 278.000	€ 207.797
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1. Publieksinkomsten totaal	€ 459.450	€ 437.000	€ 368.214
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 10.000	€ -
3. Overige directe opbrengsten			
3a. Coproductiebijdragen	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten / inleidingen	€ 5.750	€ 10.000	€ 6.225
Donaties	€ -	€ -	€ -
Verkoop merchandise	€ 15.973	€ 15.000	€ 9.541
Publiekscatering	€ 875	€ -	€ -
3b. Totaal overige directe opbrengsten	€ 22.597	€ 25.000	€ 15.766
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 482.047	€ 472.000	€ 383.980
Verhuur studio	€ 22.872	€ 20.000	€ 13.287
Buma en choreografierecht	€ 43.558	€ 30.000	€ 35.597
Overige indirecte inkomsten	€ 42.434	€ -	€ 38.998
5. Totaal indirecte opbrengsten	€ 108.864	€ 50.000	€ 87.882
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 40.000	€ 15.000	€ 47.199
Besteding donatie vrienden investering	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen			
Stichting 't Trekpaert	€ 5.000	€ -	€ -
Stichting Havenpoort	€ 100.000	€ -	€ -
Overige private fondsen	€ -	€ 66.000	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 145.000	€ 81.000	€ 47.199
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 735.911	€ 603.000	€ 519.061

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

BATEN - vervolg	2024	Begroting	2023
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 898.290	€ 729.325	€ 836.601
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
Gemeente Rotterdam (structureel)	€ 651.900	€ 700.000	€ 605.900
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 651.900	€ 700.000	€ 605.900
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 1.550.190	€ 1.429.325	€ 1.442.501
14. Totale baten	€ 2.286.101	€ 2.032.325	€ 1.961.562
LASTEN			
Beheerslasten personeel			
<u>Beheerslasten</u>			
Personeelslasten per onderdeel			
Zakelijke leiding	€ 119.410	€ 104.391	€ 114.229
Secretariaat	€ 69.625	€ 47.398	€ 63.331
Publiciteit, marketing en educatie	€ 124.234	€ 82.632	€ 106.510
Huis-programmeur- en technicus	€ -	€ 46.687	€ -
Transitievergoedingen	€ -	€ 26.713	€ -
Salaris overig personeel	€ -	€ -	€ -
	€ 313.268	€ 307.821	€ 284.070
<u>Overige personeelslasten:</u>			
Ziekteverzuimkosten/uitkering ziekengeld	€ (9.537)	€ 6.403	€ (6.151)
Kantinekosten	€ 1.095	€ 1.000	€ 1.522
Reiskosten woon-werk	€ 199	€ 7.500	€ 4.269
Honoraria IT	€ -	€ 7.500	€ -
Overige personeelskosten	€ 10.578	€ 2.500	€ 2.832
Stage- en vrijwilligersvergoedingen	€ -	€ 5.700	€ -
Scholing en advieskosten	€ 2.689	€ 2.500	€ -
	€ 5.023	€ 33.103	€ 2.472
1. Totaal beheerslasten personeel	€ 318.291	€ 340.924	€ 286.542

De personeelslasten zijn in de volgende verhouding onderverdeeld in beheers- en activiteitenlasten:

beheerslasten personeel:		activiteitenlasten personeel:	
zakelijk leider	100%	artistieke leiding	100%
secretariaat	100%	dansers	100%
publiciteit	100%	productie	100%

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

LASTEN - vervolg	2024		Begroting		2023	
Beheerslasten materieel						
a. Huisvesting	€	204.583	€	174.295	€	200.159
b. Kantoorkosten	€	84.045	€	77.000	€	111.779
c. Algemene publiciteitskosten	€	17.455	€	35.000	€	26.745
d. Afschrijvingen	€	44.027	€	31.500	€	39.798
2. Totaal beheerslasten materieel	€	350.111	€	317.795	€	378.481
a. Huisvesting						
Huur onroerende zaken	€	158.793	€	140.400	€	157.969
Onderhoud onroerende zaken	€	-	€	6.000	€	-
Water/energie/vuilafvoer	€	24.031	€	12.500	€	28.133
Schoonmaak en overige lasten	€	21.760	€	15.395	€	14.056
Totale lasten huisvesting	€	204.583	€	174.295	€	200.159
b. Kantoorkosten						
Kantoorbenodigdheden	€	2.193	€	5.500	€	759
Kantoordrukwerk + documentatie	€	-	€	1.000	€	-
Porti kosten	€	2.807	€	4.000	€	3.457
Telefoon/ Internetkosten	€	2.313	€	5.000	€	2.585
Verzekeringen	€	4.098	€	5.000	€	4.147
Reis- en verblijfskosten binnenland	€	1.904	€	3.500	€	2.809
Vergader-/representatiekosten	€	2.482	€	3.000	€	4.544
Rente/bankkosten / betalingsverschillen	€	1.917	€	-	€	2.054
Contributies abonnementen	€	18.721	€	14.000	€	14.521
Autokosten	€	2.486	€	8.500	€	3.135
Diverse kosten algemeen	€	3.421	€	6.500	€	9.098
Accountants/administratiekosten	€	33.632	€	20.000	€	36.068
Advieskosten	€	8.070	€	1.000	€	28.603
Totale lasten kantoorkosten	€	84.045	€	77.000	€	111.779
c. Algemene publiciteitskosten						
Advertenties en drukwerk	€	2.198	€	-	€	7.222
Videokosten	€	4.359	€	-	€	2.883
Overige algemene publiciteit	€	10.898	€	35.000	€	16.640
Totale lasten algemene publiciteitskosten	€	17.455	€	35.000	€	26.745
d. Afschrijvingen						
Afschrijvingskosten verbouwing	€	14.388	€	12.500	€	14.388
Afschrijvingskosten inventaris (inrichting)	€	25.312	€	12.500	€	21.275
Afschrijvingskosten kantoorapparatuur	€	4.327	€	-	€	4.135
Afschrijvingskosten vervoermiddelen	€	-	€	2.500	€	-
Overige afschrijvingen	€	-	€	4.000	€	-
Totale lasten afschrijvingen	€	44.027	€	31.500	€	39.798
3. Totaal beheerslasten	€	668.401	€	658.719	€	665.022

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

LASTEN - vervolg	2024	Begroting	2023
Activiteitenlasten: personeelslasten			
Personeelslasten voorbereiding			
Artistieke leiding voorbereiding	€ 77.212	€ 45.151	€ 36.102
Repetitor voorbereiding	€ 23.633	€ 18.038	€ 5.196
Choreografie	€ 25.700	€ 3.500	€ 10.128
Dansers voorbereiding	€ 283.676	€ 205.712	€ 141.290
Technici voorbereiding	€ 26.165	€ 37.000	€ 17.738
Productieleiding voorbereiding	€ 28.401	€ 22.490	€ 11.143
Musici voorbereiding	€ 2.500	€ 24.720	€ 7.600
Honoraria Dramaturgie	€ 8.500	€ 12.000	€ 3.300
Ontwerp decor	€ 22.000	€ 16.875	€ 7.531
Ontwerp licht	€ 10.763	€ 16.500	€ 8.500
Ontwerp kostuums	€ 7.500	€ 14.250	€ -
Ziekteverzuimkosten	€ -	€ 15.206	€ -
Overige personeelskosten voorbereiding	€ 76.985	€ -	€ 44.580
Totaal personeelslasten voorbereiding	€ 593.033	€ 431.441	€ 293.107
Personeelslasten uitvoering			
Artistieke leiding uitvoering	€ 54.937	€ 67.726	€ 92.830
Repetitor uitvoering	€ 46.667	€ 27.057	€ 57.557
Dansers uitvoering	€ 341.984	€ 308.567	€ 445.513
Technici uitvoering	€ 106.445	€ 55.500	€ 71.401
Productieleiding uitvoering	€ 84.343	€ 33.734	€ 67.320
Musici uitvoering	€ 540	€ 37.080	€ -
Honoraria Dramaturgie	€ -	€ -	€ -
Publiciteit marketing en educatie	€ 7.304	€ -	€ 11.283
Overige personeelskosten uitvoering	€ 27.689	€ -	€ 19.069
Totaal personeelslasten uitvoering	€ 669.908	€ 529.665	€ 764.972
4. Totale activiteitenlasten personeel	€ 1.262.942	€ 961.106	€ 1.058.079
Activiteitenlasten materieel			
a. Voorbereiding	€ 60.888	€ 155.000	€ 32.504
b. Uitvoering	€ 216.102	€ 180.000	€ 191.332
c. Specifieke publiciteit	€ 106.599	€ 67.500	€ 70.341
d. Educatie	€ 8.826	€ 10.000	€ 2.347
e. Beheerslasten projecten	€ 4.620	€ -	€ 15.173
5. Totale activiteitenlasten materieel	€ 397.034	€ 412.500	€ 311.697

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

LASTEN - vervolg	2024	Begroting	2023
ad a. Voorbereiding			
Reis-/verblijfskosten / sejours	€ 9.066	€ -	€ 5.161
Decors en rekwisieten	€ 13.857	€ -	€ 1.027
Kostuums	€ 2.703	€ -	€ 4.378
Muziek	€ 27	€ -	€ -
Huur theater / repetitieruimte	€ 12.000	€ -	€ 5.820
Techniek	€ 4.089	€ -	€ 5.264
Overige voorbereidingskosten	€ 15.191	€ 155.000	€ 9.241
Publieksopvang / vrijwilligers	€ 3.954	€ -	€ 1.613
Totale lasten voorbereiding	€ 60.888	€ 155.000	€ 32.504
ad b. Uitvoering			
Inhuur techniek en technische apparatuur	€ 50.457	€ -	€ 27.124
Décor/ kostuums/ transport	€ 40.059	€ -	€ 58.709
Personenvervoer / reiskosten	€ 50.118	€ -	€ 50.034
Sejours/verblijfskosten	€ 35.538	€ -	€ 32.491
Muziekrechten	€ 28.639	€ -	€ 12.267
Premièrekosten	€ 3.814	€ -	€ 5.030
Overige uitvoeringskosten	€ 7.477	€ 180.000	€ 5.676
Totale lasten uitvoering	€ 216.102	€ 180.000	€ 191.332
ad c. Specifieke publiciteit			
Affiches en flyers	€ 38.235	€ -	€ 25.442
Fotografie en videoregistratie	€ 27.558	€ -	€ 12.644
Advertenties	€ 14.236	€ -	€ 17.797
Overige specifieke publiciteit	€ 26.568	€ 67.500	€ 14.457
Totale lasten specifieke publiciteit	€ 106.599	€ 67.500	€ 70.341
ad d. Educatie			
Ontwikkelen educatief materiaal	€ -	€ 10.000	€ 93
Doelgroepenbeleid	€ 8.826	€ -	€ 2.254
Totale lasten educatie	€ 8.826	€ 10.000	€ 2.347
ad e. Beheerslasten projecten	€ 4.620	€ -	€ 15.173
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 1.659.976	€ 1.373.606	€ 1.369.776
8. Totale lasten	€ 2.328.377	€ 2.032.325	€ 2.034.798
Exploitatieresultaat	€ (42.276)	€ (0)	€ (73.236)

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

Specificatie loonkosten	2024	2023
Brutoloon e.a. vergoedingen	€ 928.524	€ 866.980
Reeds gereserveerde rechten	€ (8.363)	€ (8.000)
Vakantierechten	€ 69.079	€ 62.184
Wettelijke sociale premies	€ 154.243	€ 132.201
Pensioenbijdrage werkgever	€ 101.864	€ 91.734
Bedrijfstakafhankelijke premies	€ 39.107	€ 34.062
	<u>€ 1.284.454</u>	<u>€ 1.179.161</u>

Bijlage V - Samenstelling bestuur

Gedurende het verslagjaar 2024 was het bestuur van Stichting Conny Janssen Danst als volgt

De leden van de raad van toezicht zijn:

Ellen Schindler	<i>voorzitter</i>
Bert Determann	<i>secretaris</i>
Souad El Hamdaoui	<i>penningmeester</i>
Rob Sies	<i>lid</i>

De bestuurders zijn:

Conny Janssen	artistiek leider
Jeroen van Breugel	zakelijk leider

Bijlage VI - Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Conny Janssen Danst.
Het voor Conny Janssen Danst toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000.
Van toepassing is het Algemeen bezoldigingsmaximum.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Gegevens 2024

bedragen x € 1	C. Janssen	JA van Breugel
Functiegegevens	artistieke leiding	zakelijke leiding
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 - 31/12	01/02 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,92
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	105.277	83.295
Beloningen betaalbaar op termijn	23.348	11.243
<i>Subtotaal</i>	<i>128.625</i>	<i>94.538</i>
Individueel toepasbaar bezoldigingsmaximum	233.000	213.583
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	128.625	94.538
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Bijlage VI - Wet Normering Topinkomens (WNT)

1. Bezoldiging topfunctionarissen - vervolg -

Gegevens 2023

bedragen x € 1	C. Janssen	R. Spaan
Functiegegevens	artistieke leiding	zakelijke leiding
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,88
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	106.702	86.360
Beloningen betaalbaar op termijn	12.955	19.124
<i>Subtotaal</i>	<i>119.657</i>	<i>105.484</i>
Individueel toepasbaar bezoldigingsmaximum	223.000	196.984
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	119.657	105.484
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Speellijst Conny Janssen Danst 2024

Datum	Titel	Stad	Locatie	Circuit	Regio	Bezoekers totaal	betalende bezoekers	Nietbetalende bezoekers	Aantal
06-01-2024	ZIEL	ZOETERMEER	Stadsteather Zoetermeer	groot	west	300	292	8	1
11-01-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	425	406	19	1
12-01-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	692	452	240	1
13-01-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	554	539	15	1
14-01-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	534	521	13	1
17-01-2024	ZIEL	HELMOND	Theater Speelhuis	groot	zuid	185	185	0	1
18-01-2024	ZIEL	MAASTRICHT	Theater aan het Vrijthof	groot	zuid	226	215	11	1
19-01-2024	ZIEL	ARNHEM	Musis & Stadstheater Arnhem	groot	midden	458	451	7	1
20-01-2024	ZIEL	AMSTERDAM	Meervaart (WAP)	groot	amsterdam	448	445	3	1
24-01-2024	ZIEL	ZAANDAM	Zaantheater	groot	west	221	214	7	1
25-01-2024	ZIEL	ZUTPHEN	Theater Hanzehof & Buitensociëteit	groot	oost	372	366	6	1
26-01-2024	ZIEL	WAGENINGEN	Theater Junushoff	groot	midden	410	405	5	1
27-01-2024	ZIEL	KERKRADE	Parkstad Limburg Theaters	groot	zuid	476	472	4	1
30-01-2024	ZIEL	OSS	De Lievekamp	groot	zuid	263	260	3	1
31-01-2024	ZIEL	LEIDEN	Leidse schouwborg - Stadsgehoorzaal	groot	west	456	446	10	1
01-02-2024	ZIEL	MEPPEL	Ogterop	groot	noord	306	293	13	1
02-02-2024	ZIEL	SCHIEDAM	Theater aan de Schie	groot	west	434	426	8	1
06-02-2024	ZIEL	GOES	Theater de Mythe	groot	zuid	234	234	0	1
07-02-2024	ZIEL	TILBURG	Schouwborg Concertzaal Tilburg	groot	zuid	514	502	12	1
08-02-2024	ZIEL	ALKMAAR	TAQA Theater De Vest	groot	west	487	484	3	1
09-02-2024	ZIEL	GOUDA	De Goudse Schouwborg	groot	west	563	563	0	1
14-02-2024	ZIEL	HAARLEM	De Schuur	groot	west	279	273	6	1
15-02-2024	ZIEL	HAARLEM	De Schuur	groot	west	275	268	7	1
16-02-2024	ZIEL	HAARLEM	De Schuur	groot	west	280	277	3	1
17-02-2024	ZIEL	HAARLEM	De Schuur	groot	west	279	277	2	1
21-02-2024	ZIEL	DEN BOSCH	Verkadefabriek	groot	zuid	279	278	1	1
22-02-2024	ZIEL	DEN BOSCH	Verkadefabriek (WAP)	groot	zuid	294	290	4	1
22-02-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	59	59	0	1
23-02-2024	ZIEL	DEN BOSCH	Verkadefabriek (WAP)	groot	zuid	303	302	1	1
23-02-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	39	39	0	1
24-02-2024	ZIEL	DEN BOSCH	Verkadefabriek	groot	zuid	303	299	4	1
28-02-2024	ZIEL	HOUTEN	Aan de Slinger	groot	midden	221	217	4	1
29-02-2024	ZIEL	SPIJKENISSE	De Stoeper	groot	west	231	226	5	1
01-03-2024	ZIEL	AMSTELVEEN	Schouwborg Amstelveen	groot	west	367	363	4	1
01-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	Worm	klein	rotterdam	71	71	0	1
02-03-2024	ZIEL	DORDRECHT	Kunstmin	groot	west	518	512	6	1
02-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	Worm (Museumnacht)	klein	rotterdam	70	70	0	1
02-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	Worm (Museumnacht)	klein	rotterdam	70	70	0	1
03-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	Worm	klein	rotterdam	59	59	0	1
06-03-2024	ZIEL	NIJMEGEN	Stadsschouwborg en De Vereeniging	groot	oost	721	703	18	1
07-03-2024	ZIEL	BERGEN OP ZOOM	Theater De Maagd	groot	zuid	225	225	0	1
08-03-2024	ZIEL	DEVENTER	Deventer Schouwborg	groot	oost	528	521	7	1
09-03-2024	ZIEL	DELFT	Theater De Veste	groot	west	500	496	4	1
12-03-2024	ZIEL	CAPELLE A/D IJSSEL	Isala Theater	groot	west	439	439	0	1
13-03-2024	ZIEL	AMERSFOORT	De Flint	groot	midden	645	645	0	1
13-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	CS 10 jaar (openlucht)	klein	rotterdam	80	0	80	1
13-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	55	55	0	1
14-03-2024	ZIEL	GRONINGEN	SPOT	groot	noord	509	497	12	1
14-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	30	30	0	1
15-03-2024	ZIEL	VENLO	De Maaspoort	groot	zuid	264	257	7	1
15-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	39	39	0	1
16-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	71	71	0	1
18-03-2024	ZIEL	ALPHEN A/D RIJN	Theater Castellum	groot	west	228	226	2	1
20-03-2024	ZIEL	PURMEREND	Theater de Purmaryn	groot	west	181	181	0	1
21-03-2024	ZIEL	UTRECHT	Stadsschouwborg	groot	utrecht	616	605	11	1
22-03-2024	ZIEL	UTRECHT	Stadsschouwborg	groot	utrecht	614	608	6	1
26-03-2024	ZIEL	DEN HAAG	Amare	groot	den haag	1043	1036	7	1
27-03-2024	ZIEL	EINDHOVEN	Parktheater Eindhoven	groot	zuid	660	640	20	1
27-03-2024	NEXT - So far, so good.	ROTTERDAM	Erasmus Paviljoen	klein	rotterdam	106	106	0	1
30-03-2024	ZIEL	HENGELO	Schouwborg Hengelo	groot	oost	476	461	15	1
01-04-2024	ZIEL	AMSTERDAM	ITA	groot	amsterdam	602	593	9	1
02-04-2024	ZIEL	AMSTERDAM	ITA	groot	amsterdam	611	603	8	1
03-04-2024	UNMAN	Helmond	Theater Het Speelhuis	klein	zuid	46	46	0	1
04-04-2024	UNMAN	Oosterhout	Theater De Bussel	klein	zuid	37	37	0	1
04-04-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	550	542	8	1
05-04-2024	UNMAN	Deventer	Deventer Schouwborg	klein	oost	84	84	0	1
05-04-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	658	648	10	1
06-04-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	581	566	15	1
07-04-2024	ZIEL	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	630	617	13	1
09-04-2024	UNMAN	Hengelo	Schouwborg Hengelo	klein	oost	151	151	0	1
17-04-2024	UNMAN	Maastricht	AINSI	klein	zuid	64	64	0	1
18-04-2024	UNMAN	Oss	Theater De Groene Engel	klein	zuid	102	102	0	1
24-04-2024	UNMAN	Arnhem	Theater aan de Rijn	klein	oost	108	108	0	1

Speellijst Conny Janssen Danst 2024

Datum	Titel	Stad	Locatie	Circuit	Regio	Bezoekers totaal	betalende bezoekers	Nietbetalende bezoekers	Aantal
25-04-2024	UNMAN	Arnhem	Theater aan de Rijn	klein	oost	103	103	0	1
31-05-2024	ZIEL	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	41	41	0	1
14-06-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Vondelpark Openluchttheater	klein	amsterdam	300	300	0	1
26-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	228	228	0	1
26-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam				1
26-06-2024	UNMAN	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	171	171	0	1
27-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam				1
27-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	247	247	0	1
27-06-2024	UNMAN	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	200	0	200	1
28-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	399	399	0	1
28-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam				1
28-06-2024	ZIEL- fragment	Wassenaar	Museum Voorlinden	klein	west	200	200	0	1
28-06-2024	UNMAN	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	201	201	0	1
29-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	347	347	0	1
29-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam				1
29-06-2024	UNMAN	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	201	201	0	1
30-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	214	214	0	1
30-06-2024	Another Moment Ago	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam				1
30-06-2024	UNMAN	ROTTERDAM	Parade - Paradetheater 2	klein	rotterdam	150	150	0	1
05-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	341	341	0	1
05-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag				1
05-07-2024	UNMAN	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	85	85	0	1
06-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	80	80	0	1
06-07-2024	UNMAN	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	62	62	0	1
07-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	90	90	0	1
07-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag				1
07-07-2024	UNMAN	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	67	67	0	1
08-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	120	120	0	1
08-07-2024	Another Moment Ago	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag				1
08-07-2024	UNMAN	DEN HAAG	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	den haag	54	54	0	1
07-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	651	651	0	1
07-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht				1
07-08-2024	UNMAN	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	430	430	0	1
08-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	639	639	0	1
08-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht				1
08-08-2024	UNMAN	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	430	430	0	1
09-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	665	665	0	1
09-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht				1
09-08-2024	UNMAN	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	428	428	0	1
10-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	559	559	0	1
10-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht				1
10-08-2024	UNMAN	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	415	415	0	1
11-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	237	237	0	1
11-08-2024	Another Moment Ago	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht				1
11-08-2024	UNMAN	UTRECHT	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	utrecht	128	128	0	1
16-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	142	142	0	1
16-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
16-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	331	331	0	1
16-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
17-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	285	285	0	1
17-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
17-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	330	330	0	1
17-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
18-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	256	256	0	1
18-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
18-08-2024	ZIEL - fragment	BIDDINGHUIZEN	Lowlands	groot	midden	1000	1000	0	1
19-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	135	135	0	1
19-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
19-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	141	141	0	1
19-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
20-08-2024	D NO BODY	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	34	34	0	1
20-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam	141	141	0	1
20-08-2024	NEXT - So far, so good.	AMSTERDAM	Parade - Tent Reizende Schouwburg	klein	amsterdam				1
01-09-2024	D NO BODY - fragment	AMSTERDAM	Parade - Gala	klein	amsterdam	400	0	400	1
02-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst (try out vrienden)	klein	rotterdam	71	60	11	1
04-10-2024	DANSLOKAAL 12	MAASTRICHT	Kumulus (Nederlandse Dansdagen)	klein	zuid	121	108	13	1
05-10-2024	DANSLOKAAL 12	MAASTRICHT	Kumulus (Nederlandse Dansdagen)	klein	zuid	121	96	25	1
05-10-2024	DANSLOKAAL 12	MAASTRICHT	Kumulus (Nederlandse Dansdagen)	klein	zuid	121	97	24	1
10-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	72	64	8	1
11-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	75	25	50	1
12-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	79	69	10	1
13-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	29	20	9	1

Speellijst Conny Janssen Danst 2024

Datum	Titel	Stad	Locatie	Circuit	Regio	Bezoekers totaal	betalende bezoekers	Nietbetalende bezoekers	Aantal
14-10-2024	HOME	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	65	65	0	1
17-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	79	74	5	1
18-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	63	58	5	1
19-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	51	48	3	1
20-10-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	48	43	5	1
23-10-2024	DANSLOKAAL 12	UTRECHT	Stadsschouwburg	klein	utrecht	176	170	6	1
24-10-2024	DANSLOKAAL 12	UTRECHT	Stadsschouwburg	klein	utrecht	173	170	3	1
25-10-2024	DANSLOKAAL 12	DEN HAAG	Korzo Theater	klein	den haag	78	75	3	1
26-10-2024	DANSLOKAAL 12	DEN HAAG	Korzo Theater	klein	den haag	49	45	4	1
30-10-2024	DANSLOKAAL 12	DEN BOSCH	Verkadefabriek	klein	zuid	103	101	2	1
31-10-2024	DANSLOKAAL 12	DEN BOSCH	Verkadefabriek	klein	zuid	97	91	6	1
01-11-2024	DANSLOKAAL 12	DEN BOSCH	Verkadefabriek	klein	zuid	105	103	2	1
02-11-2024	DANSLOKAAL 12	DEN BOSCH	Verkadefabriek	klein	zuid	106	103	3	1
06-11-2024	DANSLOKAAL 12	GOUDA	De Goudse Schouwburg	klein	west	198	196	2	1
07-11-2024	DANSLOKAAL 12	HAARLEM	De Schuur	klein	west	102	89	13	1
08-11-2024	DANSLOKAAL 12	HAARLEM	De Schuur	klein	west	108	101	7	1
09-11-2024	DANSLOKAAL 12	HAARLEM	De Schuur	klein	west	86	83	3	1
11-11-2024	ZIEL - fragment	AMSTERDAM	DeLaMar (NL Balletgala 2024)	groot	amsterdam	836	0	836	1
12-11-2024	DANSLOKAAL 12	AMSTERDAM	Theater Bellevue	klein	amsterdam	155	145	10	1
13-11-2024	DANSLOKAAL 12	AMSTERDAM	Theater Bellevue	klein	amsterdam	119	112	7	1
14-11-2024	DANSLOKAAL 12	NIJMEGEN	LUX	klein	oost	130	124	6	1
15-11-2024	DANSLOKAAL 12	NIJMEGEN	LUX	klein	oost	168	154	14	1
22-11-2024	NORMALITY NO MORE	ROTTERDAM	HUIS Conny Janssen Danst	klein	rotterdam	49	0	49	1
22-11-2024	DANSLOKAAL 12	AMERSFOORT	De Lieve Vrouw	klein	midden	155	151	4	1
27-11-2024	DANSLOKAAL 12	HEERENVEEN	Posthuis Theater	klein	noord	107	104	3	1
29-11-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	klein	rotterdam	130	117	13	1
30-11-2024	DANSLOKAAL 12	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	klein	rotterdam	132	117	15	1
03-12-2024	DANSLOKAAL 12	HOUTEN	Theater aan de Slinger	klein	midden	229	221	8	1
14-12-2024	NORMALITY NO MORE	SCHIEDAM	Theater aan de Schie	groot	west	278	253	25	1
18-12-2024	NORMALITY NO MORE	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	193	185	8	1
19-12-2024	NORMALITY NO MORE	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	369	349	20	1
20-12-2024	NORMALITY NO MORE	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	514	286	228	1
21-12-2024	NORMALITY NO MORE	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	300	291	9	1
22-12-2024	NORMALITY NO MORE	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	groot	rotterdam	399	391	8	1
						43126			179

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Conny Janssen Danst

2024

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	3	2
Reprise producties	3	1	2
Nieuwe Co-producties	2	1	1
Reprise Co-producties	3		3
Totaal aantal producties	10	5	8

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	27793		21501
Reprise producties	65		2453
Nieuwe Co-producties	5738		3451
Reprise Co-producties	9530		4616
Totaal aantal bezoeken	43126	35000	32021

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	6	4
Oost	12	6	8
Midden	5	6	3
West	23	24	19
Zuid	24	12	21
Amsterdam	17	8	29
Rotterdam	49	35	33
Den Haag	11	4	3
Utrecht	14	6	4
Buitenland		1	8
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	158	108	132
Waarvan in standplaats	49	35	33
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1	0

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	922		720
Oost	3709		2271
Midden	2250		739
West	7010		4561
Zuid	5249		4349
Amsterdam	5266		7613
Rotterdam	10490		8554
Den Haag	2069		869
Utrecht	6161		1395
Buitenland		1	950
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	43126	35000	32021
Waarvan in standplaats	10490		8554
Waarvan schoolvoorstellingen	0	300	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Conny Janssen Danst

2024

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	43126	35000	32021
Schoolvoorstellingen	0	300	0
Totaal	43126	35000	32021
Waarvan betalend (regulier)	40355	35000	28918
Waarvan niet betalend (regulier)	2771	0	3103

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	46	30	32
Inleidingen	28	40	35
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	74		67

Dit jaar is afgesloten op 31-3-2025

Stichting Conny Janssen Danst
t.a.v. de Raad van Toezicht en het bestuur
Dolf Henkesplein 3
3072 LN Rotterdam

Cijferhuis Audit B.V.
Deventerweg 10
2994 LD Barendrecht
T 010 404 95 68
info@cijferhuis.nl
www.cijferhuis.nl

KVK 64492095
BTW NL855689080B01

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Toezicht en het bestuur van Stichting Conny Janssen Danst

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Conny Janssen Danst te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Conny Janssen Danst op 31 december 2024 en van het saldo van baten en lasten over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024, de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven”;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024 en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven”.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de functionele exploitatierekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Meerjarige subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol Wet normering Topinkomens (WNT) 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Conny Janssen Danst zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag over 2024
- de opgave inzake de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat en
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 “organisaties zonder winststreven”, het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024 en de “Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector” (WNT) vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de opgave inzake de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven”, het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de “Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector”.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Meerjarige subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, het Controleprotocol Wet normering Topinkomens (WNT) 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.


Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur en de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht en het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de Raad van Toezicht en het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Barendrecht, 7 april 2025


Cijferhuis Audit B.V.
J.M. Voorberg MSc RA