

HUIS CONNY JANSSEN DANST

MEER DAN STENEN!



Beleidsplan 2021-2024

CONNY
JANSSEN
DANST
DANST
JANSSEN
CONNY

Inhoud

1. INLEIDING	4
2. HUIS CONNY JANSSEN DANST	5
3. ACTIVITEITEN	7
3.1 Korte terugblik 2017-2020	
3.2 Vooruitblik 2021-2024	
3.3 Grote zaal en locatie	
3.3.1 Grote zaal	
3.3.2 Locatievoorstellingen	
3.4 Kleine zaal en festivals	
3.4.1 Kleine zaal	
3.4.2 Festivals	
3.5 Huis-programmering	
3.6 Internationalisering	
3.7 Overige projecten	
4. PUBLIEKSFUNCTIE	13
4.1 Marktonderzoek	
4.2 Doelgroepen	
4.3 Nieuw publiek	
4.4 Middelen	
5. BETEKENIS NEDERLANDSE PODIUMKUNSTPRAKTIJK	16
5.1 Het merk Conny Janssen Danst	
5.2 ROOM FOR TALENT	
6. INBEDDING	18
6.1 Samenwerking	
6.2 Educatie	
7. ORGANISATIE	20
8. FINANCIERINGSMIX	22

Gouden Zwaan voor Conny Janssen

Op 4 oktober 2019 ontving Conny Janssen de Gouden Zwaan, de meest prestigieuze oevreprijs voor dans in Nederland, uitgereikt tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht door de minister van OCW, Ingrid van Engelshoven.

Sinds jaar en dag is de Rotterdamse Conny Janssen een gezichtsbepalende speler in het Nederlandse dansveld. Menselijk, krachtig en ontroerend zijn termen waarmee haar werk wordt gekwalificeerd. De inspiratie voor haar voorstellingen is ons bestaan in al zijn facetten: de breekbaarheid van het leven, het individu in relatie tot de massa of het gevoel om ergens thuis te zijn.

Haar gezelschap Conny Janssen Danst is geliefd om de fysieke dansstijl en de theatrale kracht van de groep uitzonderlijke dansers. In de vruchtbare periode van een kwart eeuw heeft Conny Janssen zich met hart en ziel opgesteld als ambassadeur van de dans en is zij meerdere malen onderscheiden. Janssen legt verbindingen tussen het publiek en haar werk met professionals uit verschillende kunstdisciplines, stimuleert opkomende talenten en uitwisseling met het amateur-dansveld. Daarvoor breekt zij regelmatig uit de vaste kaders van theater en dansstudio om de toeschouwers naar bijzondere locaties te brengen.

Met de titel KIEM van haar nieuwste productie verwijst Janssen naar de vitaliteit van het leven om 'Het lichaam vol te zuigen met verse lucht om met hernieuwde energie ongekende mogelijkheden te kunnen omarmen.' Het is een mooie metafoor voor de verhuizing van haar gezelschap naar het nieuwe onderkomen in de Fenix-loods in de Rotterdamse haven dit najaar. Als blijk van dank voor alles wat Conny Janssen in de afgelopen decennia voor de Nederlandse dans heeft betekend en om met hernieuwde energie de toekomst te omarmen, vindt de VSCD Dansjury het passend om deze stap te markeren met de Gouden Zwaan.

Juryrapport Gouden Zwaan
Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

1. Inleiding

Met de Gouden Zwaan (2019), het 25-jarige jubileum (2017) en de verhuizing naar een fantastisch nieuw huis op Katendrecht (2019) nog vers in het geheugen, gaat het gezelschap de komende jaren een nieuwe fase in. In het nieuwe huis, Huis Conny Janssen Danst, worden niet alleen de eigen nieuwe voorstellingen ontwikkeld en gerepeteerd, het wordt een bruisende inclusieve plek, waarbij dans altijd het verbindende element is bij ontmoetingen tussen disciplines, mensen en organisaties.

Sinds 1992 is Conny Janssen Danst uitgegroeid tot een vaste waarde in het Nederlandse dans- en podiumkunstlandschap. Met groots gemonteerde voorstellingen in schouwburgen en op bijzondere locaties bereikt het gezelschap een groot en breed publiek in het hele land. Met ROOM FOR TALENT geeft het ruim baan aan nieuw choreografie- en danstalent.

Met tientallen presentaties op festivals, congressen, tentoonstellingen en elders brengt het gezelschap ook nieuw publiek in aanraking met kwalitatief hoogwaardige dans. In de eigen studio's ontvangt Conny Janssen Danst honderden scholieren, studenten en andere geïnteresseerden die kennismaken met de werkwijze en mentaliteit van het gezelschap.

Conny Janssen Danst zoekt de verbinding met andere domeinen, binnen de kunst, met maatschappelijke partners en het bedrijfsleven. Al deze activiteiten maken Conny Janssen Danst tot een belangrijke ambassadeur voor de moderne dans in Rotterdam en Nederland.

2. HUIS CONNY JANSSEN DANST vakmanschap oorspronkelijkheid zeggingskracht



INSIDE OUT [2018] – foto Andreas Terlaak

Ik besef steeds meer hoe bijzonder het is dat ons ensemble niet alleen bestaat uit kwalitatief goede dansers, maar dat zij een afspiegeling vormen van de grootstedelijke samenleving. Die diversiteit ervaar ik als een enorme rijkdom. Ik bouw aan een team van ervaren dansers, die garant staan voor verdieping en duurzaamheid. Met ons talent-programma hebben we een optimale structuur gevonden waardoor steeds nieuw bloed binnenstroomt, terwijl de basis-kwaliteit hoog blijft. Met de mogelijkheden binnen ons nieuwe Huis kunnen we alle verhalen vertellen die we willen.

Conny Janssen

Uitgangspunt is de artistieke visie, bouwen en betekenis geven aan het Huis is de missie en de vaste projecten, talentontwikkeling en programmering vormen de ruggengraat van Conny Janssen Danst.

Artistieke visie

De transitie van gezelschap naar Huis is een logisch gevolg van de stappen die Conny Janssen Danst de afgelopen jaren heeft gezet. Waar het gezelschap als kerntaken het produceren van hoogwaardige dansvoorstellingen en talentontwikkeling heeft, komt daar met het Huis Conny Janssen Danst een belangrijk gebied bij: een plek voor ontmoeting, samenwerking, onderzoek, programmering en presentatie. De nieuwe huisvesting op Katendrecht is een eerste stap in een langjarig perspectief van het bouwen aan een huis voor de dans. Het huis is door de architecten ontworpen op die ambities, op de groei en de betekenis van Conny Janssen Danst.

Het 'Huis Conny Janssen Danst' is meer dan stenen, zoals het gezelschap al jaren meer is dan het productieapparaat voor de voorstellingen van Conny Janssen. Het is vooral een mentaliteit. Het gaat over verbindingen maken met publiek en stad, over gulheid en delen, over kwaliteit, creativiteit en betrokkenheid – altijd met de dans als vertrekpunt.

Kernwaarden van Huis Conny Janssen Danst zijn:

- > Hoge kwaliteit dans
- > Investeren in talent
- > Interdisciplinaire samenwerking
- > Delen van kennis en ervaring
- > Grootstedelijke samenleving
- > Maatschappelijke betrokkenheid
- > Ontmoeting met publiek

Vanuit deze kernwaarden worden de voorstellingen gecreëerd voor grote en kleine zaal, start de talentontwikkeling en ontwikkelt zich de Huis-programmering.

Artistieke signatuur

Het werk van Conny Janssen staat breed bekend om de sterk fysieke en theatrale kracht van de dansers en de verrassende veelzijdigheid van haar voorstellingen, waarin dans van hoge kwaliteit altijd centraal staat. In de voorstellingen vormen dans, vormgeving en muziek een hechte eenheid, gesteund door een heldere inhoudelijke lijn. Livemuziek speelt een grote rol in de voorstellingen. Uitgangswaarden zijn altijd menselijkheid, de 'menselijke maat', ontmoeting en verbinding – zowel tussen de dansers onderling als tussen de dansers en het publiek.

Conny Janssen paart artistieke kwaliteit aan maatschappelijke betrokkenheid. Dit blijkt uit de thematiek van haar voorstellingen, de dansers met zeer diverse achtergrond die zij aan het gezelschap verbindt, het talent dat zij een podium biedt, educatieve programma's rond elke voorstelling en diverse samenwerkingsverbanden. Continu zoekt Conny Janssen wegen om haar dans in een breder perspectief te plaatsen, bijvoorbeeld door voorstellingen te spelen op bijzondere locaties en gelijkwaardige verbindingen aan te gaan met kunstenaars en instellingen uit de wereld van muziek, film, architectuur, theater en beeldende kunst. Niet alleen brengt zij zo een nieuw publiek in contact met dans, deze ontmoetingen voeden ook haar eigen artistieke proces.

De artistieke kern van Conny Janssen Danst bestaat uit choreograaf/ artistiek leider Conny Janssen, dramaturg Judith Wendel, decorontwerper Thomas Rupert, lichtontwerper Remko van Wely en kostuumontwerper Babette van den Berg. Per productie wordt dit team aangevuld met de nodige expertise. Het werken met een vast ensemble geeft Conny Janssen de ruimte om in lange lijnen vooruit te denken en te bouwen.

3. Activiteiten

3.1 Korte terugblik 2017-2020

Het werk van Conny Janssen Danst wordt veelvuldig geprezen door publiek, pers en vakgenoten. Die waardering vertaalde zich de afgelopen drie jaar in volle zalen, lovende recensies en diverse prijzen en nominaties. Bijzonder waren de viering van 25 jaar Conny Janssen Danst in 2017 met de overzichtstentoonstelling in de Kunsthal en MIRROR MIRROR in de Onderzeebootloods, de nominatie voor danseres Adi Amit voor *Meest indrukwekkende dansprestatie* voor haar rol in BROOS en uiteraard de *Gouden Zwaan* voor Conny Janssen.

En natuurlijk was daar eind 2019 de langverwachte verhuizing naar Katendrecht, waarmee de transitie van gezelschap naar Huis is ingezet en er gewerkt kan worden aan de ambities op het gebied van talentontwikkeling, educatie, onderzoek, samenwerking en presentatie.



HOME [2017] – foto Leo van Velzen



MIRROR MIRROR [2017] – foto Leo van Velzen

In de periode 1 januari 2017 - 1 maart 2020 trok Conny Janssen Danst met in totaal 17 producties en 386 voorstellingen ruim 130.000 bezoekers. Hiervan waren 107 speelbeurten in Rotterdam met bijna 47.000 bezoekers. De belangrijkste producties waren de grote zaalvoorstellingen HOME, INSIDE OUT, BROOS en KIEM, de locatievoorstelling MIRROR MIRROR, de overzichtstentoonstelling in de Kunsthal, de festivalvoorstelling CLARITY en de jaarlijkse edities van DANSLOKAAL.

De grote zaalvoorstellingen waren ieder minstens 50 keer te zien en trokken jaarlijks ruim 20.000 bezoekers. Het aantal speelsteden groeide verder, evenals de bezoekersaantallen.

Daarbij werd er flink geïnvesteerd in talentontwikkeling en verzorgde het gezelschap vele inleidingen, workshops, incidentele optredens en educatieve projecten.

Naar verwachting worden er van maart t/m december 2020 nog zo'n 70 voorstellingen en 20.000 bezoekers aan de prestaties toegevoegd. Over de volledige cultuurplanperiode 2017-2020 komt het gezelschap dan naar schatting uit op 450 voorstellingen en 150.000 bezoekers.

3.2 Vooruitblik 2021-2024

Conny Janssen Danst presenteert in de periode 2021-2024 jaarlijks gemiddeld 4 producties met 108 voorstellingen en 35.000 bezoekers, waarvan ongeveer een derde in Rotterdam.

Het gezelschap maakt grootschalige creaties voor grote zaal en locatie (3.3), kleiner werk voor de vlakkevloertheaters en festivals (3.4) en presenteert Huis-projecten in de eigen studio's (3.5).

Twee producties komen als 'remake' terug. Conny Janssen ziet het opnieuw uitbrengen van voorstellingen als een kans om repertoire verder te ontwikkelen. Een remake is het resultaat van een vitaal creatieproces met nieuwe dansers en ruimte voor nieuwe keuzes. Het publiek waardeert deze remakes enorm.

Schematisch overzicht activiteiten

	2021	2022	2023	2024
grote zaal	50	50	50	50
festivals	20	-	20	
locatievoorstellingen	-	16	-	16
HUIS-projecten	20	20	20	20
kleine zaal	20	20	20	20

3.3 Grote zaal en locatie

In 2021-2024 produceert Conny Janssen Danst vier creaties voor de grote zalen en twee voor locaties.

Binnen dit circuit zijn decor, licht, video en live-muziek altijd een vitaal onderdeel en wordt met een groot tableau dansers gewerkt. Om te garanderen dat dans en muziek een eenheid vormen, verstrekt het gezelschap voor deze creaties vrijwel altijd een compositie-opdracht.

3.3.1 Grote zaal

De vier grote zaalproducties hebben jaarlijks 50 tot 60 speelbeurten en trekken ruim 20.000 bezoekers. Langjarige samenwerkingen met schouwburgen en investeringen in publieksopbouw werpen steeds meer vruchten af: het publiek komt trouw, kijkt uit naar de voorstellingen en groeit. Conny Janssen Danst is huisgezelschap van Theater Rotterdam, iedere grote zaalproductie gaat daar in première en direct aansluitend op tournee.

Mooi, en vol compassie uitgevoerd: jonge lijven worden al dansend oud in BROOS.

De Volkskrant (2019)



BROOS [2019] – foto's Andreas Terlaak

Na de grote zaalvoorstellingen HOME, BROOS en KIEM die allen vanuit een sterk persoonlijke urgentie gemaakt zijn, wil Conny Janssen vanaf 2021 met haar nieuwe creaties voor de grote zaal de focus richten op beeld, beeldvorming en identiteit.

Op straat, in het café, op school, overal waar mensen zijn, zijn camera's. Via social media, computer, de openbare weg wordt informatie opgehaald. Mensen worden genadeloos geobserveerd in hun doen en laten. Privacy staat onder druk en het is onduidelijk hoe ver en onomkeerbaar dat proces al is. Alles is openbaar en te gebruiken voor diverse doeleinden en te verhandelen met economische motieven. Men lijkt geen eigenaar meer te zijn van zichzelf in de publieke ruimte, of deze wordt zodanig toegeëigend dat die niet meer toegankelijk is voor anderen.

Tegelijkertijd, in een wereld van prestatiedrang en competitie, zijn mensen snel geneigd zichzelf met de ander te vergelijken. Met een vergaand perfectionisme als afweermecanisme tegen kritiek en veroordeling. En ondanks dat er continu contact mogelijk is, ervaart men een dreiging om op te gaan in de grote massa, is er een angst voor anonimiteit die men probeert te ontkennen door alles te delen op social media.

Conny Janssen is geïnspireerd door nieuwe ontwikkelingen binnen de Nederlandse film- en videokunst, waarbij scheidslijnen met de beeldende kunst vervagen. Voor de nieuwe creaties wil zij haar artistiek team uitbreiden met jonge videokunstenaars om nieuwe input aan de artistieke dialoog toe te voegen. Zij richt zich daarbij op makers die ook met ruimtelijke installaties aan het werk zijn.

FRAMED (2021)

In FRAMED – de eerste uit de serie – onderzoekt Conny Janssen het spanningsveld tussen het ontwikkelen van een eigen identiteit in een samenleving die steeds meer gedomineerd wordt door een polariserende energie. Een samenleving waarin men vanuit allerlei argumenten elkaar de maat neemt. Waarin vrijheid kan leiden tot onverschilligheid en eenzaamheid. Kunnen we die maatschappelijke dynamiek, waar wij zelf onderdeel van en dus ook verantwoordelijk voor zijn, openbreken? Hoe maken we wezenlijk contact met de ander als wij onze eigen waarachtigheid niet in de waagschaal durven te leggen?

Voor FRAMED zoekt Conny Janssen samenwerking met een videokunstenaar en een jonge componist/muzikant die zowel in klassieke

Wat ik bijzonder vond is, dat BROOS zowel reacties opleverde die gingen over wat de mensen op het toneel hadden gezien, en daarnaast het gesprek ook meteen ging over wat mensen zelf ervaren rondom deze thematiek. Wat hun eigen ervaringen waren in hun omgang met ouderen, kwetsbaren, kinderen, pubers. De voorstelling verwees zo heel direct naar de wereld, bestond niet alleen als kunstwerk maar bleek impact te hebben op de omgeving waarin mensen bestaan.

Conny Janssen



MIRROR MIRROR [2017]
De Onderzeebootloods

als in elektronische muziek thuis is. Startpunt zijn klassieke thema's die geïnterpreteerd kunnen worden en als inspiratie dienen voor het ontwikkelen van nieuwe eigen composities.

BROOS (2022 - REMAKE)

De voorstelling BROOS is een fysieke voorstelling over ouderdom, jeugd en de breekbaarheid van het leven. In een mozaïek van vertellingen ervaren we de hartenklop van diverse momenten in tijd. BROOS verhaalt over kwetsbaarheid, van de eerste schreeuw tot de laatste zucht.

BROOS werd in 2019 gecreëerd vanuit een zeer persoonlijke urgentie. Het was allereerst haar broze moeder die Conny inspireerde. Echter, broosheid is van alle leeftijden. De thematiek bleek tijdens de tournee zeer herkenbaar voor het publiek en was de aanjager voor diverse persoonlijke, soms emotionele ontmoetingen. In 2022 wordt BROOS opnieuw uitgebracht in samenwerking met multi-instrumentalist Maartje Teussink die de muziek live uitvoert. Naast de wens een artistieke doorontwikkeling te maken met weer nieuwe jonge dansers en het verder uitdiepen van de fysieke transformaties van het jonge en het oude lichaam, is een belangrijk argument voor een remake de impact die de voorstelling blijkt te hebben.

Rondom BROOS wordt een speciaal programma ontwikkeld, waarin ontmoetingen tussen verschillende groepen zowel in de professionele zorgsector als in de wetenschap, filosofie en publiek centraal staan.

Nieuwe creaties (2023 en 2024)

In 2023 en 2024 maakt Conny Janssen twee nieuwe grote zaalvoorstellingen met de focus gericht op het thema *beeld, beeldvorming en identiteit*.

3.3.2 Locatievoorstellingen

De twee locatievoorstellingen (2022, 2024) hebben elk minimaal 16 speelbeurten met een capaciteit van minimaal 500 bezoekers per keer. Locatieprojecten zijn grootschalig en worden omringd door een levendig randprogramma met interviews, livemuziek, beeldende kunst en een speciaal voor de gelegenheid ingericht restaurant. Het zijn bij uitstek projecten die een groot (nieuw) publiek trekken, dat afkomt op de nieuwsgierig makende combinatie van bijzondere locatie, dansvoorstelling en randprogrammering.

VUIL & GLASS (2022 - REMAKE)

In 2002 - bijna 20 jaar geleden - creëerde Conny Janssen met het cellooctet Conjunto Ibérico de voorstelling VUIL & GLASS die plaatsvond in de imposante inrijhal van de hypermoderne huisvuilcentrale Noord-Holland in Alkmaar. In 2022 wordt deze voorstelling opnieuw op locatie uitgebracht in samenwerking met kamerorkest Sinfonia Rotterdam. Conny Janssen gaat voor deze remake op zoek naar een bijzondere locatie in Rotterdam die in schril contrast staat met de intimiteit van de dansende mens, het gezoem van de strijkers en de vloeibare muziek van Philip Glass.

Dans en muziek vormen hierbij een eenheid die intimiteit, zachtmoedigheid en esthetiek oproepen waarmee een industriële ruimte getransformeerd wordt tot een poëtisch paradijs.

Diverse composities van Philip Glass vormen het uitgangspunt voor VUIL & GLASS. Daarnaast zullen ook nieuwe muzikale onderdelen ontwikkeld worden.

NIEUW LAND (2024)

NIEUW LAND wordt een voorstelling rondom het thema natuur, duurzaamheid en energie, geïnspireerd door het werk van diverse kunstenaars als Daan Roosengaarde, Anthony Howe en Theo Janssen. Conny Janssen onderzoekt dit thema met haar artistieke team en brengt voor de voorstelling een groot dansersensemble samen met diverse muzikanten van verschillende muzikale achtergronden (opera, spoken word, (bas)gitaar, elektronische soundscape).

NIEUW LAND speelt zich af in de buitenlucht, bij voorkeur op de open Maasvlakte. Technologie en innovatie worden ingezet met als doel de voorstelling energieneutraal te produceren. Daarvoor wordt de komende jaren onderzoek gedaan naar samenwerkingen met diverse artistieke en innovatieve partners.

Voor het randprogramma wordt contact gelegd met personen, organisaties, wetenschappers en kunstenaars die affiniteit met dit thema hebben.

3.4 Kleine zaal en festivals

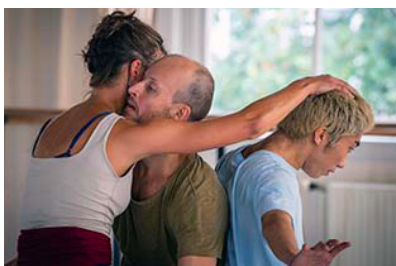
De kleine zaal wordt door Conny Janssen Danst vooral bespeeld met werk uit het talentontwikkelingsprogramma DANSLOKAAL. Daarnaast presenteert Conny Janssen Danst zich met kleiner werk op verschillende (zomer)festivals als de Rotterdamse Dakendagen, de Parade en Festival Boulevard.

3.4.1 Kleine zaal

Met het sinds 2012 jaarlijks terugkerende DANSLOKAAL geeft Conny Janssen Danst elk jaar drie jonge makers de kans om in samenwerking met de ervaren dansers van het gezelschap nieuw werk te ontwikkelen voor de kleine zaal. Voor iedere editie wordt nauw samengewerkt met Dansateliers (Rotterdam) en Korzo (Den Haag); elke organisatie draagt één jonge choreograaf voor uit de eigen stal die nieuw werk mag creëren. De derde choreograaf wordt geselecteerd door Conny Janssen. Het werk wordt allereerst acht keer in eigen huis gepresenteerd. Om continuïteit in het presenteren van jonge makers op te bouwen maakt elke editie aansluitend op de presentaties in eigen huis een korte tournee langs vlakkevloertheaters, die mee-investeren in nieuwe makers. DANSLOKAAL slaat voor de makers een brug naar deze theaters en het publiek, zodat zij vervolgens zelfstandig een plek in de programmering van het theater kunnen veroveren.

Voor de tournees van DANSLOKAAL in 2021-2024 zijn er afspraken met Rotterdamse Schouwburg, Korzo Den Haag, Stadsschouwburg Utrecht, Bellevue Amsterdam, Toneelschuur Haarlem en Verkadefabriek Den Bosch. Met Parktheater Eindhoven en de Nederlandse Dansdagen Maastricht wordt gesproken over uitbreiding van de jaarlijkse tournee. In ieder theater wordt twee avonden gespeeld. Het programma bestaat uit een korte uitleg van de formule aan het publiek, presentaties van de drie choreografieën en eventueel een nagesprek met de makers. Immers, talentontwikkeling voor jonge choreografen is niet alleen het werken aan een choreografie, maar ook dit werk delen met een publiek, erover leren praten en reflecteren.

Regelmatig wordt werk uit DANSLOKAAL (inter)nationaal opgepikt en vindt het verder zijn weg naar theaters of festivals en/of wordt het werk doorontwikkeld tot een avondvullende voorstelling.



DANSLOKAAL [2019] – foto Rob Hogeslag



FRATELLO|SORELLA [2019] Davide Bellotta
SS Rotterdam – foto Salih Kiliç

Hoe mooi zou het zijn dat ieder mens, waar je ook woont en wat je ook te besteden hebt, met kunst en cultuur in aanraking kan komen. Om een wereld van verbeelding te ontdekken die ontroert, verwondert, je aan het denken zet. Ontmoetingen die je nieuwsgierig maken naar het onbekende en je helpen te ontdekken wie je bent. Die de horizon verder leggen dan dat wat al in je systeem zit. Die in de samenleving waar zoveel verschil is, ook een gevoel oproepen dat je erbij hoort. Dat het ook over jou gaat. En die de soms scherpe randen ook zachte kanten geven. In ons Huis willen wij ruimte geven aan die ontmoetingen door ons werk te delen, jonge makers kansen te geven en door interactie met onze omgeving.

Conny Janssen

3.4.2 Festivals

Conny Janssen Danst is een graag geziene gast op diverse zomerfestivals (2021, 2023) en dat is de komende jaren vooral het terrein voor de jonge makers van het gezelschap. Samen met de Rotterdamse Dakendagen en festival de Parade biedt Conny Janssen Danst bijvoorbeeld een talentvolle choreograaf vanuit eigen gelederen de ruimte om kleiner werk te maken met de jonge dansers van het gezelschap. In eerste instantie wordt dit op een tot de verbeelding sprekend Rotterdams dak gepresenteerd. Met de Parade is afgesproken dat dit werk ook bij hen kan worden getoond. De Rotterdamse Dakendagen en de Parade fungeren zo als springplank voor de talenten van Conny Janssen Danst. De voorstelling kan – indien geschikt – doorstromen naar het zomerfestivalcircuit. Ook vinden creaties uit DANSLOKAAL soms hun weg naar de zomerfestivals.

3.5 Huis-programmering

De dansstudio's zijn een belangrijke aanvullende voorziening voor het dansveld binnen en buiten Rotterdam. Ze zijn geschikt voor dans in de breedste zin, voor het repeteren van grote en kleine zaalvoorstellingen, voor projecten op gebied van talentontwikkeling, voor het aanbieden van danslessen, voor onderzoek en samenwerking met andere kunstdisciplines. De studio's - die technisch ingericht zijn als volwaardige professionele presentatieplekken - bieden ruimte aan 100 tot 150 bezoekers en kunnen voor gebruik aan diverse partners worden aangeboden.

Het Huis is prima toegankelijk voor mensen met een beperking.

In het nieuwe Huis worden niet alleen de eigen voorstellingen ontwikkeld, gerepeteerd en gepresenteerd. Het wordt een werkhuis voor talentontwikkeling en een energiek platform voor een aanstormende generatie makers en dansers van allerlei pluimage. Centraal daarin staan begrippen als investering, scouting, diversiteit, interdisciplinariteit, verbinding en ontmoeting.

Om in te kunnen spelen op actuele vragen en kansen vanuit het dansveld wordt in de agenda van het Huis ook ruimte vrijgehouden voor activiteiten met een pop-upachtig karakter.

Vanzelfsprekend, en nu nog onvoorspelbaar in precies welke vorm of hoeveelheid, mondt deze smeltkroes uit in diverse werksessies en presentaties in de eigen studio's op Katendrecht zoals:

- > Open-huisavonden: afwisselende (thema)avonden met dansers, muzikanten, diverse kunstenaars, gastsprekers
- > Presentaties van diverse talentontwikkelings- en educatieprojecten
- > Presentaties en openbare repetities van work in progress van jonge makers
- > Openbare repetities van Conny Janssen met haar dansers
- > Gastpodium voor makers die kwetsbaar nieuw werk willen presenteren aan publiek
- > Open podium: een jaarlijks dansfeest waar young professionals, urban dansers, amateurdansers zichzelf presenteren aan een divers publiek
- > Trainingen / lessen voor professionele dansers
- > Workshops repertoire voor amateurdansers, young professionals, en de (internationale) dansscene / Summer School
- > Gastworkshops van internationale gezelschappen i.s.m. Theater Rotterdam
- > Ontmoetings/improvisatieavonden voor dansers en muzikanten
- > Diverse workshops op initiatief van de dansers uit het ensemble die daarmee andere competenties ontwikkelen



Uitwisseling met Kannon Dance (Rusland)
foto's Salih Kiliç

3.6 Internationalisering

Internationale activiteiten zijn van belang voor de uitstraling van het gezelschap, voor artistieke uitwisseling en het delen van kennis. Bovendien presenteert Conny Janssen Danst zich zo ook buiten de landsgrenzen als ambassadeur voor moderne dans.

Dansers, choreografen, studenten van dansvakopleidingen komen uit alle windstreken naar de studio's. Het gezelschap ziet structurele kansen op het gebied van internationale uitwisseling rond talentontwikkeling voor dansers en choreografen. Er zijn jaarlijks workshops voor studenten van Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower (Cannes) en Ecole Nationale Supérieure de Danse (Marseille).

De meerjarige samenwerking met Kannon Dance en de Boris Eifman Dance Academy uit Sint Petersburg (Rusland) - zusterstad van Rotterdam – leidt tot uitwisseling van jonge dansers en choreografen en gezamenlijke kleinschalige presentaties in beide steden.

3.7 Overige projecten

Conny Janssen Danst wordt regelmatig uitgenodigd om voorstellingen 'op maat' te maken, zowel door private partijen als door gesubsidieerde instellingen en (lokale) overheden. Het gezelschap neemt deze aanbiedingen zeer serieus.

Voor elk project wordt een afweging gemaakt, waarbij de factoren extra inkomsten, artistiek-inhoudelijke kwaliteitscriteria, maatschappelijke relevantie en publieksbereik worden gewogen. Een project wordt geaccepteerd als deze afweging per saldo een positief resultaat oplevert.

Voor 2021-2024 verwacht het gezelschap weer een aantal bijzondere optredens te mogen verzorgen.

Los van de eigen plannen en afhankelijk van externe financiering is Conny Janssen Danst bijvoorbeeld in gesprek met muziektheatergezelschap Via Berlin over een mogelijke grote coproductie in 2023 in het theater of op locatie.

Met Museum Rotterdam gaat Conny Janssen Danst intensief samenwerken om het koloniale en slavernijverleden van Rotterdam te onderzoeken. Dit leidt tot een coproductie in de vorm van een dansvoorstelling, die in 2021 te zien zal zijn. Het doel is om een herinneringscultuur die historisch gefundeerd is te verbinden met *urban culture*. Dans is bij uitstek een kunstvorm die zich hiervoor leent.

4. Publieksfunctie

De jaarlijkse tournees door het land, de locatieprojecten, de talentontwikkelingsprogramma's, de zichtbaarheid en het succes, leveren binnen en buiten Rotterdam een groeiende naamsbekendheid en een steeds groter wordende schare fans op. Conny Janssen Danst bereikt met de eigen voorstellingen een erg breed publiek. Uit publieksonderzoek en eigen constatering blijkt dat met name de projecten in opdracht, educatieve activiteiten, randprogrammering en locatievoorstellingen leiden tot nieuw publiek.

	2017	2018	2019	2020	GEMIDDELDE PER JAAR
voorstellingen	143	102	111	111	114
bezoekers	60.108*	30.386**	35.096	30.000***	38.898

* jubileumjaar

** exclusief 50.000 niet-betalende bezoekers bij de Wereldhavendagen

*** schatting



KIEM [2019] – foto Andreas Terlaak

4.1 Marktonderzoek

Conny Janssen Danst investeert consequent in publiek, is voortdurend op zoek naar nieuw publiek en naar manieren om bestaand publiek aan zich te binden.

Kennis over het publiek vormt de basis voor een solide marketingbeleid.

Voor het publiek in theaters is Conny Janssen Danst aangesloten bij Stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) dat aan steeds meer kassasystemen van theaters gekoppeld is.

Voor programmering in eigen huis wordt evenementenapplicatie Stager gebruikt. Beide diensten leveren bruikbare inzichten over aantallen, aankoopgedrag en publiekssamenstelling. Dit wordt aangevuld met de inzichten uit het continu bezoekersonderzoek van Hendrik Beerda, eigen onderzoek uitgevoerd door studenten van Erasmus Universiteit Rotterdam en de resultaten uit het rapport 'Rotterdam, Cultuur en publiek bij elkaar gebracht' van Rotterdam Festivals.

Conny Janssen Danst ziet ook de 'gewone' ontmoeting met collega-instellingen, buurtbewoners en ondernemers als waardevolle bron voor een meer inclusief publieksbeleid. Hierdoor worden ook op lokaal niveau duurzame verbindingen tot stand gebracht.

2021-2024 prognose gemiddeld 35.000 betalende bezoekers per jaar

GEMIDDELD OVER 4 JAAR GEZIEN PER JAAR

25.000	4 x grote zaal, 200 voorstellingen, 100.000 bezoekers
4.500	2 x locatievoorstelling, 32 voorstellingen, 18.000 bezoekers
3.500	4 x kleine zaal/festivals, 80 voorstellingen, 14.000 bezoekers
2.000	4 x huis-projecten, 80 activiteiten, 8.000 bezoekers

Groeikansen zijn er door het opzetten van de Huis-programmering, door bij tourvoorstellingen intensiever samen te werken met marketeers en programmeurs van de theaters, de maatschappelijke verbinding te zoeken met andere (culturele) organisaties en opleidingen en uitbreiding van de tournee van DANSLOKAAL.

4.2 Doelgroepen

Het gezelschap maakt gebruik van het doelgroepenmodel van Whize.

Het model van Whize wordt in Rotterdam gebruikt door vrijwel alle culturele instellingen en categoriseert het publiek in hele specifieke doelgroepen zoals *Elitaire Cultuurminnaars* of *Stedelijke Toekomstbouwers**.

De komende jaren wil Conny Janssen Danst tot een nog meer gedifferentieerde samenstelling van het publiek komen. Naast blijvend investeren in de goed vertegenwoordigde publieksgroepen die cultuurbezoek als vanzelfsprekend beschouwen, wordt ook geïnvesteerd in nieuwe doelgroepen voor wie dat minder geldt.

Bereik betalende bezoekers Conny Janssen Danst 2018 & prognose 2024

	BEREIK 2018 NL	PROGNOSE 2024 NL
Stedelijke alleseters	25,60%	22%
Elitaire Cultuurminnaars	19,10%	17%
Klassieke Kunstliefhebbers	7,10%	8%
Actieve Families	8,90%	9%
Randstedelijke Gemakzoekers	9,90%	12%
Digitale Kijkers	6,10%	9%
Stedelijke Toekomstbouwers	16,20%	12%
Wijkgerichte Vrijtijdsgenieters	9,00%	10%
Overige	1,70%	1%

	BEREIK 2018	PROGNOSE 2024
TOTAAL BEZOEKERS	30.386	35.000

* Beschrijving uit het Rotterdamse culturele doelgroepenmodel, samengesteld door middel van segmentatie op basis van sociaal-demografische en sociaal-economische kenmerken, hun gedragsgegevens en buurtkenmerken.

4.3 Nieuw publiek

Kansen voor nieuw publiek in de toursteden liggen er bijvoorbeeld bij de *Digitale Kijkers* en de *Randstedelijke Gemakzoekers*. Deze doelgroepen zijn ondervertegenwoordigd binnen het huidige publiek. In samenwerking met theaters en cultureel-maatschappelijke organisaties wordt onderzocht hoe deze groepen te bereiken of te betrekken bij de programmering.

Een goed voorbeeld hiervan is de samenwerking met TAQA Theater de Vest, dansschool Studio Dentre en festival *Vest in de Stad* in Alkmaar. Of de samenwerking met *Stichting Vier het leven*, die in veel steden 'uitjes' organiseert voor ouderen.

4.4 Middelen

Conny Janssen Danst steekt veel energie in het versterken van het merk, in een grote visuele herkenbaarheid met een duidelijke huisstijl en in toegankelijkheid via sociale media, de website en persoonlijk contact. De toon van de communicatie blijft daarbij altijd warm, persoonlijk en uitnodigend. De combinatie van professionaliteit en persoonlijke toon is een van de grootste waarden van het gezelschap. Het gezelschap kiest bewust voor tweetalige communicatie - Nederlands en Engels - om zo ook de niet-Nederlands sprekende doelgroep te bereiken. Continuïteit in communicatie, zichtbaarheid buiten de wereld van de dans en de persoonlijke ontmoeting zijn van essentieel belang. Per productie wordt gekeken naar verschuivende en verschillende motieven en behoeftes van de diverse doelgroepen.

De databases zijn een waardevol middel om met publieksgroepen in contact te komen. Zo kunnen per e-mail 6.000 relaties bereikt worden en bestaat het netwerk via sociale media als Facebook, Twitter en Instagram uit bijna 20.000 volgers. De verscherpte AVG-regels waren in 2018 aanleiding voor herinrichting van de databases, wat resulteerde in gerichtere communicatie met publiek.



Publiciteit in de openbare ruimte
foto Jan van Mechelen

Het doel is om de komende jaren nog effectiever te segmenteren en zo de groeiende online mogelijkheden om doelgroepgericht te adverteren en communiceren beter te benutten.

De persoonlijke ontmoeting is van belang en daarom blijft het gezelschap investeren in het bieden van een totaalervaring of festivalbeleving rondom de voorstellingen met relevante randprogrammering (beeldende kunst, muziek, wetenschap, inleidingen, nagesprekken, concerten, exposities en diner-mogelijkheden).

Om de reikwijdte van Huis Conny Janssen Danst meer kracht bij te zetten en een groter platform te bieden zoekt Conny Janssen Danst ook naar mediapartners. Op lokaal niveau werkt het gezelschap bijvoorbeeld samen met de jonge en cultureel diverse stadsomroep Open Rotterdam. Gestreefd wordt naar een structurele samenwerking, die mogelijk leidt tot een nieuw programma-format, een plek voor dans- en mediatalent met een groter publiek.

Voor communicatie over de Huis-programmering wordt geïnvesteerd in een herkenbare, vindbare digitale huisagenda.

5. Betekenis Nederlandse Podiumkunstpraktijk



KIEM [2019] – foto Andreas Terlaak

Deze intensieve trajecten helpen om de afstand tussen vakopleidingen en het professionele werkveld te verkleinen. Bovendien zorgen de stageplaatsen ervoor dat jonge dansers al tijdens hun studie gezien worden. Voor ons ensemble is het belangrijk dat er jonge aanwas blijft komen, terwijl het technische niveau op peil blijft. Dat borgen we met dit programma.

Conny Janssen

5.1 Het merk Conny Janssen Danst

Conny Janssen Danst blijkt binnen de podiumkunsten zowel in Rotterdam als in de rest van het land een sterk en stabiel merk, dat zich op verschillende manieren onderscheidt:

- > in **vorm** door de herkenbare signatuur, diversiteit, karaktervolle dansers, theatrale vormgeving en gebruik van livemuziek.
- > in **inhoud** door een maatschappelijke en grootstedelijke thematiek te verbinden aan moderne dans.
- > in **distributie** door te spelen op verschillende schaalgroottes in verschillende circuits: kleine zaal, festival, grote zaal, locatie.
- > in **publieksbereik** doordat het met hoogkwalitatieve voorstellingen in verschillende circuits en veelvuldig optreden in de media een breed publiek weet te raken en te binden.
- > in **mentorschap** door nieuw talent ruim baan te geven, op het podium en daarachter.

5.2 ROOM FOR TALENT

Er is binnen het Huis Conny Janssen Danst veel om te delen.

Conny Janssen Danst bouwt daarom al jaren aan een integraal en inclusief programma voor talentontwikkeling.

De komende periode wordt vol ambitie verder gebouwd aan het talentontwikkelingsprogramma ROOM FOR TALENT door het openstellen van de studio's, door het initiëren van nieuwe projecten, het uitnodigen van diverse makers en publiek en door het aangaan van allerlei nieuwe samenwerkingen. Dit versterkt het fundament onder het gezelschap.

Doel van ROOM FOR TALENT is opgebouwde kennis en ervaring voor de danssector behouden en doorgeven aan de nieuwe generatie.

Hierbij wordt 'jong' verbonden aan 'ervaren': jonge dansers werken met ervaren dansers en choreografen, jonge choreografen werken met ervaren dansers.

Conny Janssen Danst investeert met diverse talentontwikkelingsprojecten in een energieke cirkel van jong talent dat in en uit vliegt, dat bouwt aan kennis, podiumervaring, repertoire, presentatiemogelijkheden en connecties.

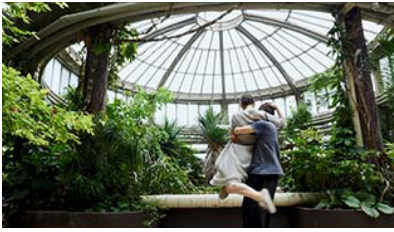
De meer ervaren dansers krijgen de ruimte om zich verder te ontwikkelen tot coach, choreograaf of bijvoorbeeld docent. Bovendien kunnen zij gebruik maken van de brede kennis die binnen de muren van het gezelschap is opgebouwd op het gebied van techniek, vormgeving, productie, publiciteit of financiën. Zij kunnen zich zo tijdens hun danscarrière verder ontwikkelen binnen de danssector en zijn breder inzetbaar voor het gezelschap.

Stageplekken

Conny Janssen Danst biedt elk seizoen maximaal vier 4e-jaars studenten van een dansvakopleiding een stagecontract van een jaar. Zij volgen een uitgebreid curriculum, waarbij zij werken aan hun artistieke, mentale en fysieke ontwikkeling: zij dansen in de nieuwe creatie van Conny Janssen; werken in DANSLOKAAL met een jonge maker; doen repertoirestudies; worden begeleid bij het maken en presenteren van eigen solo's en krijgen coachingsgesprekken.

Werkervaringsplaatsen

Dansers die na een intensieve stage of een kortlopend contract het gezelschap verlaten, hebben vaak niet zomaar ander werk. Het gezelschap biedt deze dansers aansluitend company-lessons, studioruimte, coaching



CONNIE JANSSEN DANST LOVES ROTTERDAM [2018]
film still — Diergaarde Blijdorp

Voor jonge makers zijn twee essentiële voorwaarden moeilijk te realiseren: ervaren dansers die jou (en je werk) 'optillen' en het bereiken van publiek. Met danslokaal scheidt Conny Janssen Danst nu juist die voorwaarden. Bovendien kunnen we in ons nieuwe Huis meer publiek laten kennismaken met de talenten van de toekomst.

Conny Janssen

artistiek en zakelijk, auditietraining. Om hen werkervaring te geven worden zij ook ingezet (cao betaald) voor kleinere projecten, presentaties of workshops. Uiteindelijk moeten de dansers sterk genoeg worden om zelfstandig een plek te vinden in de danswereld.

Workshops

Dansers, choreografen en repetitor verzorgen met grote regelmaat workshops door het hele land: in eigen huis, voorafgaand aan voorstellingen en op kunstvakopleidingen.

In samenwerking met de kunstvakopleidingen uit Arnhem, Amsterdam, Rotterdam en Tilburg worden jaarlijks repertoirestudies aangeboden aan derdejaars studenten. Dit programma biedt Conny Janssen de mogelijkheid om te 'scouten' en voor de studenten is het een belangrijk contact met het werkveld.

DANSLOKAAL

DANSLOKAAL is een van de meest opvallende projecten die jaarlijks uit dit programma voortkomt. Elk jaar krijgen drie jonge makers de kans om in samenwerking met de ervaren dansers van het gezelschap nieuw werk te ontwikkelen voor de kleine zaal. (zie 3.4.1)

Nieuwe Makersregeling

In 2020 is aan de ambitieuze, jonge choreograaf Dalton Jansen de Nieuwe Makersregeling toegekend door het Fonds Podiumkunsten. Gekoppeld aan en ondersteund door Conny Janssen Danst, Wij Zijn DOX (Utrecht) en Productiehuis Theater Rotterdam kan hij zich in 2020 en 2021 verder ontwikkelen als choreograaf. Zijn werk begeeft zich op het snijvlak van hip hop en contemporary dance. Via de Nieuwe Makersregeling krijgt hij ruimte om in de studio's te werken en mee te kijken hoe Conny Janssen haar artistiek leiderschap combineert met het maken van eigen werk. In DANSLOKAAL krijgt hij de kans om een eigen choreografie te ontwikkelen met dansers van het gezelschap.

6. Inbedding

Mijn toekomstbeeld is een bruisend Huis, een creatief stadsnest voor de dans op een fantastische plek met inspirerende burens en een enorm gemotiveerd team! Waar waarden, kennis, ervaring en jarenlange artistieke investeringen op verschillende manieren gedeeld worden. Waar repertoire beschikbaar wordt gesteld aan jonge dansers en choreografen. Een Huis dat niet alleen intern, maar zeker ook extern gericht is. Waar onze dansers en medewerkers kunnen bouwen aan hun persoonlijke ontwikkeling en waar een nieuwe generatie makers een fris, eigentijds en stads repertoire kan ontwikkelen.

Conny Janssen



Theater Rotterdam — foto Jan van Mechelen

Conny Janssen Danst is een begrip in Rotterdam en een visitekaartje voor de stad. Met een geboren en getogen Rotterdamse artistiek leider, die zich voor haar werk laat voeden door haar eigen stad, maakt Rotterdam onlosmakelijk deel uit van het DNA van het gezelschap: van de havens tot Theater Rotterdam.

Voor de bijzondere rol die Conny Janssen als ambassadeur en aanjager voor haar stad en voor de dans vervult, ontving zij al in 2016 de eervolle Rotterdam Promotie Prijs.

Conny Janssen Danst wordt sinds 2001 meerjarig gesubsidieerd door gemeente Rotterdam.

In het land weet men goed dat de 'roots' van het ensemble in Rotterdam liggen. Als bijvoeglijk naamwoord keert 'Rotterdams' keer op keer terug in schouwburgbrochures, recensies in regionale en (inter)nationale pers en op het internet. De tweejaarlijks locatievoorstelling is een van de grote blikvangers, daar wordt het bezoek aan Conny Janssen Danst een belevenis. Voor de locatievoorstellingen komen bezoekers uit het hele land naar Rotterdam toe.

Met de ambities van het nieuwe Huis levert het gezelschap de komende jaren een belangrijke bijdrage aan het Rotterdamse kunst- en cultuurlandschap en aan de gebiedsontwikkeling op Katendrecht. Het gezelschap werkt vanuit het nieuwe Huis met diverse partijen samen op het gebied van presentatie, talentontwikkeling en educatie.

6.1 Samenwerking

Samenwerking binnen Rotterdam zit diep geworteld, vindt plaats op verschillende niveaus en heeft vaak een structureel karakter:

Theater Rotterdam

Conny Janssen Danst is *preferred partner* van Theater Rotterdam en de premières van de grote zaalvoorstellingen vinden hier plaats. Ook met iedere nieuwe editie van DANSLOKAAL is het gezelschap jaarlijks te gast. De organisaties werken samen voor de kaartverkoop van de locatievoorstellingen van Conny Janssen Danst. De komende jaren wordt de samenwerking geïntensiveerd met gastworkshops in de studio's van Conny Janssen Danst van door Theater Rotterdam geprogrammeerde (internationale) gezelschappen. Onderzocht wordt verder op welke gebieden de aan Theater Rotterdam verbonden choreografe Alida Dors kan samenwerken met Conny Janssen Danst.

Dansateliers

Met Dansateliers is de afgelopen jaren structureel samengewerkt op verschillende niveaus. De artistieke samenwerking met deze belangrijke partner wordt zeker met het oog op DANSLOKAAL voortgezet.

Theater Walhalla

Uiteraard wordt er gekeken naar mogelijkheden voor samenwerking met de nieuwe burens Theater Walhalla, bijvoorbeeld door te participeren in de muziek- en dansvoorstelling Dancing Walhalla.

House of Urban Arts

Conny Janssen Danst is in gesprek met het kersverse House of Urban Arts over structurele samenwerking in Rotterdam Zuid. Er zijn concrete plannen voor masterclasses en gezamenlijke presentaties in beide huizen.

Scapino Ballet

Het dansseizoen valt in de zomer stil. Veel dansers maken van die gelegenheid gebruik om zich professioneel te verdiepen en te verbeteren. In verschillende steden op de wereld worden daarom zogenaamde Summer Schools aangeboden. Conny Janssen Danst wil Rotterdam aantrekkelijker maken voor het (internationale) dansveld en gaat daarvoor samenwerken met Scapino Ballet dat al jaarlijks een Summer Creative organiseert. Dansers kunnen vanaf 2021 in de studio's van beide gezelschappen terecht voor lessen en dansworkshops die worden gegeven door dansers en choreografen die gelieerd zijn aan de gezelschappen.

Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC)

RIDCC is een internationale choreografiewedstrijd voor duetten.

De competitie geeft internationaal choreografietalent de gelegenheid zich te presenteren voor een belangwekkende jury. Conny Janssen Danst omarmt dit Rotterdamse initiatief en heeft zich aangesloten als partner. Ieder jaar verstrekt het gezelschap een van de *company-prijzen*: een door Conny Janssen gekozen duet kan door de winnende choreograaf verder ontwikkeld worden met de dansers van het gezelschap. Het duet gaat vervolgens mee in de theatertour van DANSLOKAAL.

6.2 Educatie

Conny Janssen Danst is maatschappelijk betrokken en wil graag kennis en verhalen delen. In het Huis is nu ook fysiek ruimte voor bestaande en nieuwe educatieve initiatieven.

Zo zetten Conny Janssen Danst en Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR) de meerjarige samenwerking van 'kijken en ervaren' voort met educatieve dansprogramma's voor verschillende (jeugdige) doelgroepen in Rotterdam. De trajecten en eindpresentaties zijn erg populair en zullen de komende jaren steeds vaker in eigen Huis plaatsvinden.

Door de ruimte die het nieuwe Huis biedt gaat bovendien een langgekoesterde wens in vervulling om structurele samenwerking op te zetten met het onderwijs, met MBO-(kunst)opleidingen in Rotterdam en in de directe omgeving met middelbare- en basisscholen in Rotterdam Zuid en op Katendrecht.



Openbare repetitie in de studio

7. Organisatie

Conny Janssen Danst neemt een vooraanstaande positie in op het gebied van moderne dans, zowel in de stedelijke als landelijke infrastructuur. Verantwoordelijkheden als ambassadeurschap, zorg voor talent en doorstroming – die daar als vanzelfsprekend bij horen – worden zeer serieus genomen in de bedrijfsvoering.

De kern van de organisatie wordt gevormd door de volgende medewerkers:

- > Artistiek leider: Conny Janssen (1,0 fte)
- > Zakelijk leider: Rick Spaan (1,0 fte)
- > Medewerker productie (0,9 fte)
- > Hoofd marketing en communicatie (0,7 fte)
- > Medewerker marketing en communicatie (0,8 fte)
- > Medewerker relatiebeheer, educatie en directie assistent (0,8 fte)
- > Repetitor (0,8 fte)
- > 10 dansers (9 fte)
- > Huismeester/technicus (0,5fte)
- > Huis-programmeur (0,5fte).

Rond deze kernorganisatie werkt Conny Janssen Danst projectmatig met een vast artistiek team, freelance technici en een trouwe groep vrijwilligers. Het gezelschap biedt daarnaast regelmatig stageplekken voor productie, techniek en publiciteit & marketing.

Goed werkgeverschap: Fair Practice en Fair Pay

Bij Conny Janssen Danst is de cao Toneel en Dans leidraad voor omgang en inschaling van personeel. Er is aandacht voor arbeidsmarktbeleid: het gezelschap draagt bij aan de Omscholingsregeling Dans en waar mogelijk wordt ingezet op de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers. Denk bij dit laatste aan bijvoorbeeld scholing of doorstroming naar een positie met meer of andere verantwoordelijkheden. Hierbij wordt ook gekeken naar de ondersteuningsmogelijkheden die het Sociaal Fonds Podiumkunsten biedt.

Culturele diversiteit

Het gezelschap wil zo veel mogelijk een afspiegeling zijn van de samenleving. De principes van de Code Culturele Diversiteit worden door Conny Janssen Danst onderschreven en spelen daarin een belangrijke rol. Binnen het dansers-ensemble is de diversiteit vaak al goed aanwezig, verschillende nationaliteiten delen het podium.

Op kantoor is dit minder eenvoudig te realiseren, enerzijds vanwege het kleine aantal vaste medewerkers en anderzijds vanwege het stabiele personeelsbestand. In geval van sollicitaties of bij het aannemen van stagiaires speelt culturele achtergrond een positieve rol.

Bestuur

Het bestuur van Conny Janssen Danst is actief betrokken bij het reilen en zeilen van de organisatie. Conny Janssen Danst hanteert het directie- en bestuursmodel en de *code cultural governance*. Er wordt gestreefd naar een bestuur met diversiteit in achtergrond, geslacht en leeftijd.

Per 31 december 2019 zijn er conform het rooster van aftreden drie bestuursleden vertrokken en bestaat het bestuur uit vier leden.

Per 1 februari 2020 treedt Souad El Hamdaoui, directeur van de Euro-mast, toe tot het bestuur. Voor een uitgebalanceerde samenstelling wordt nog gezocht naar een zesde bestuurslid.

In minimaal vier bestuursvergaderingen per jaar wordt het beleid en de voortgang van het gezelschap besproken met de directie en bij urgente zaken komt het bestuur zo nodig vaker bij elkaar.



Vrijwilligers bij de locatievoorstelling
COURAGE — foto Hielke Grootendorst

Vrijwilligers

Conny Janssen Danst kan de beleidsdoelen niet bereiken zonder de uiterst enthousiaste groep van ongeveer 25 actieve vrijwilligers. Het zijn veelal werkende Rotterdammers met diverse culturele achtergronden, die uit hun inzet voor het gezelschap inspiratie en motivatie halen. Hun aanwezigheid brengt 'de stad' letterlijk het gezelschap in.

Cultureel ondernemerschap

Al sinds de oprichting in 1992 opereert Conny Janssen Danst als (cultureel) ondernemer. Efficiënt produceren, veel spelen, het bereiken van een zo groot mogelijk publiek, bestaande producties opnieuw creëren in andere circuits om nieuw publiek te bereiken en het realiseren van voldoende eigen inkomsten hebben altijd een belangrijke plek op de agenda ingenomen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstsector, werkt graag samen en beweegt zich daarvoor buiten de gebaande paden, neemt verantwoorde risico's en gaat bijzondere opdrachten niet uit de weg.

8. Financieringsmix

De financiering van Conny Janssen Danst rust op drie belangrijke pijlers:

- > subsidie van Gemeente Rotterdam
- > subsidie van Fonds Podiumkunsten
- > eigen inkomsten

Voor 2021-2024 streeft Conny Janssen Danst bij een gemiddelde jaarbegroting van 2 miljoen euro naar een evenwicht van ongeveer 35% subsidie van de gemeente Rotterdam, 35% van het Fonds Podiumkunsten en 30% eigen inkomsten.

Gemeente Rotterdam

Bij gemeente Rotterdam zet het gezelschap in op een noodzakelijke verhoging naar €700.000 per jaar. Deze verhoging is gebaseerd op stijgende cao-lonen en hogere werkgeverslasten, inzet van extra personeel voor het nieuwe huis, fors hogere huurlasten en het opzetten van de Huis-programmering.

Met deze noodzakelijke extra middelen kan Huis Conny Janssen Danst de ambities waar maken en een impuls geven aan het Rotterdamse kunst- en cultuurlandschap. Met de huisvesting op Katendrecht levert Conny Janssen Danst bovendien een belangrijke culturele bijdrage aan de gebiedsontwikkeling rondom de Fenixloodsen.

Fonds Podiumkunsten

Bij het Fonds Podiumkunsten vraagt het gezelschap het maximale bedrag van €700.000 aan. Dit bedrag is gebaseerd op het schema meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en is conform het advies dat op 29 november 2019 is afgegeven door het Fonds.

Eigen inkomsten

Deze belangrijke geldstroom van ongeveer €600.000 per jaar komt rechtstreeks voort uit de activiteiten van het gezelschap: uit garanties en uitkoopsommen, uit recettes, subsidies van particuliere fondsen, projecten in opdracht, bijdragen van vrienden of donateurs, het organiseren van inleidingen, workshops, educatieprojecten, verhuur en merchandising.

De Stichting Vrienden van Conny Janssen Danst is een belangrijke donateur van het gezelschap. De Stichting telt inmiddels ruim 200 vrienden. De komende jaren wordt door actieve werving ingezet op het vergroten van het aantal vrienden. In 2019 deed de Stichting een bijdrage van €30.000 ten behoeve van de inrichting van het nieuwe Huis.

Continuïteit, een Huis voor de toekomst

Conny Janssen Danst blijft zich artistiek ontwikkelen, presenteert zich zowel in Rotterdam als in de rest van het land op een hoog professioneel niveau en zet breed in op talentontwikkeling. Met de plannen voor 2021-2024 en verder biedt Huis Conny Janssen Danst een ambitieus, stevig en haalbaar perspectief en ziet de toekomst vol vertrouwen tegemoet.



Mobiele stand voor merchandise
foto Mike Bink