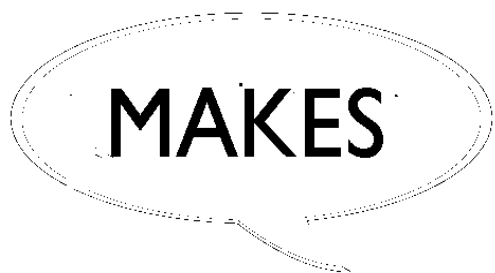
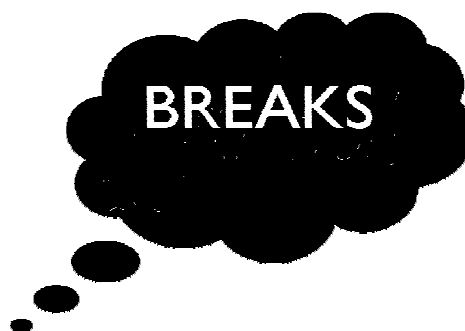


RUIS

WHAT



OR



YOUR WORLD?

LESPAKKET

Leerlingenhandleiding

CONNY
JANSSEN
DANST
DANST
JANSSEN
CONNY

i.s.m.

PASSIONATE
BULKBOEK

LP II &

rotterdamse dansacademie



Inleiding

RUIS is de nieuwe voorstelling van Conny Janssen Danst, gemaakt met studenten van de Rotterdamse Dansacademie, een (geluidkunstenaar) DJ en veel meer andere mensen die achter de schermen alles mogelijk maken.

RUIS gaat over de tijd waar we nu in leven, over alle mogelijkheden die we hebben en talenten die we kunnen/willen ontwikkelen, over dromen die wachten om verwezenlijkt te worden tegenover alle **RUIS** die er voor zorgt dat je twijfelt omdat je juist te veel aan keuzes hebt, of obstakels op je weg die irritant zijn.

Voor Conny Janssen (de choreografe) is dit een spannend project omdat ze met hele jonge dansers werkt die nog niet zo veel podiumervaring hebben en ze niemand van hen kent, behalve van de audities.

Conny Janssen vindt vooral de verschillen tussen mensen interessant. Ze kijkt heel goed naar wat iemand speciaal maakt en het liefst heeft ze allemaal verschillende types in de cast. Al die verschillen wil ze uitvergrooten en op het toneel samenbrengen en vertalen in dans (bijvoorbeeld iemand die heel erg van klassiek ballet houdt, danst op een andere manier dan iemand die van dans als in videoclip van Beyonce houdt).

Het bij een groep horen of willen horen is een belangrijk punt in dit leven. Zonder dat je het soms door hebt, wordt je in een bepaalde groep geplaatst en soms doe je erg je best om bij een bepaalde groep opgenomen te worden. Wat Conny Janssen doet, is dat ze geen oordeel velt over die groepen waar je wel/niet bij hoort, ze kijkt naar ieder apart als eigen persoon.

Conny Janssen wil vooral dat de dansers zich in de voorstelling onderscheiden van de anderen en daarom heeft ze in de beginfase, voordat ze begon met repeteren, de dansers gevraagd om haar een brief te schrijven met daarin hun wildste dromen, gekste fantasieën, trucjes die ze kunnen, dingen waar ze heel gelukkig van worden en dingen die ze heel vervelend vinden of waar ze boos van worden.

Binnenkort ga jij (met je klas) de voorstelling bezoeken en om je alvast voor te bereiden en in de stemming te brengen is deze lesbrief gemaakt.

Het lespakket heeft als doel om je mee te nemen naar het beginpunt van de voorstelling waar Conny Janssen een brief schreef aan de dansers om hen beter te leren kennen en inspiratie op te doen. Daarna ga je aan de slag met wat jou inspireert/gelukkig maakt en wat in jouw wereld RUIS oplevert.

Je krijgt een aantal vragen/opdrachten waar je mee aan de slag gaat en waar de dansers ook mee aan de slag zijn gegaan op verzoek van Conny Janssen.

Uiteindelijk maak je een collage met "what makes or breaks your world". Vervolgens worden de collages van alle klasgenoten gebundeld in een boekje dat iedereen krijgt.

Deze lesbrief bestaat uit:

- 1) de opdracht
- 2) make and break de voorstelling
- 3) na de voorstelling

I) De opdracht

Vorbereiding op de voorstelling:

Lees eerst deze brief:

Dear dancers,

At this moment I am preparing for our project which will start in may.

To prepare better and to develop my idea's I would like to get some more information about you all.

I know you just from seeing on school and in the audition.

So.....I'm curious to all kinds of information like.... what are your hobbies, do you play an instrument, what music is special to you, can you give me you most favourite music and tell me why you like it. Can you tap dance, or ball room dance, keep a football in the air for a long time? Can you sing? Or juggle or circus act? Twirl?

Is there a poem that inspires you, a favourite film? To which animal do you feel connected.

What makes you really angry of happy. Or insecure?

What do you think is your biggest dream? Do you have a memory (a thought or a thing) that is very important for you. Can you paint, are you a graffiti-artist?

Who are your HERO's? etc. etc.

I could ask many, many more things.

I would appreciate if you could write me something about all these questions and of course you also can make up your own questions.

I don't need beautiful letters. So don't worry if you think you can't write well. It is just for my own inspiration.

Thank you !!!!!!!!!!!!!

Conny Janssen

Opdracht 1

- Schrijf een brief terug waarin je antwoord geeft op de vragen van Conny Janssen.
- Verzamel ondertussen teksten/plaatjes/foto's (mag je zelf nemen) van dingen die passen bij jouw tekst.

Opdracht 2

- Wissel de brief uit met je buurman/vrouw en lees elkaars stuk.
- Markeer vervolgens 1 tot 3 woorden en/of zinnen die je aanspreken in de brief van je buurman/vrouw en geef aan **waarom** je die zinnen/woorden interessant of leuk vindt.
- Wat vind je van de keuzes, die de ander maakte, om te markeren?
- Lees nog eens je brief, welke zinnen/woorden zou je zelf uit je eigen brief halen?
- Wissel elkaars bevindingen uit.

Opdracht 3

- Maak een collage op a4 formaat. Laat hier duidelijk je dromen/inspiraties naar voren komen **naast** je duidelijke RUIS-factoren (dus wat je heel boos maakt). Denk goed na over hoe je het contrast tussen RUIS en wat je blij maakt duidelijk kan laten zien.
- Besluit of je uit opdracht 2 je eigen keuze van gemarkeerde woorden/zinnen en/of de keuze van je buurman/vrouw wil gebruiken om in te passen in je collage.

Opdracht 4

- Hang alle collages op in de klas of leg ze op tafels en sta bij alle collages even stil.
- De leraar begeleidt een nagesprek over ieder z'n collage.

Opdracht 5:

Maak kleurenkopieën voor al je klasgenoten, die hetzelfde doen voor jou, en bundel ze in een boekje.

2) Make and Break de voorstelling

Het moment breekt aan dat jullie met zijn allen naar het theater gaan.

Zet vooral je zintuigen open: luister, kijk en proef de sfeer die de voorstelling je brengt.

In de voorstelling zit meestal weinig (of geen) tekst en geen echte verhaallijn. Je hoeft hier dus niet naar op zoek te gaan.

Wat wel in de voorstelling zit is een spanningsboog die opgewekt wordt door de muziek/licht/bewegingen.

De voorstelling voert je mee langs verschillende scènes waarbij je eigen associaties de vrije loop mogen gaan. Dat is ook juist de bedoeling van de choreograaf, ze wil JOU laten nadenken over wat voor gevoelens/associaties jij krijgt bij het zien van de voorstelling. Na afloop kan je dan rustig bedenken en vooral napraten met je klasgenoten over wat je gezien hebt, hoe dat op je overkwam en wat je denkt dat de boodschap is.

Wat heel erg belangrijk is dat tijdens de voorstelling iedereen stil is. Besef dat niet alleen de dansers en Conny Janssen KEIHARD gerepeteerd hebben, maar ook de andere mensen van het artistieke team, de techniek, het kantoor en van het theater KEIHARD gewerkt hebben om de voorstelling mogelijk te maken.

Bedenk ook dat andere mensen stilte nodig hebben om zich te concentreren op de voorstelling en dat het storend is als er gegiecheld, gebeld, gepraat of gefluisterd wordt.

Wees daarom respectvol in het theater en zorg voor een goede concentratie tijdens de voorstelling zodat iedereen van de voorstelling kan genieten, ook de dansers die hem dansen.

Wat je wel mag doen is reageren op de voorstelling: als iets grappig is, mag je natuurlijk wel lachen!

En na afloop mag je de dansers ook een daverend applaus geven en toejuichen, dat vinden ze alleen maar leuk!

3) Na de voorstelling

De docent leidt een nagesprek over wat je gezien hebt.

Wat vond je het mooiste, indrukwekkendste, minst leuke? Wat voor gevoel kreeg je? Wat voor verhaal rijmde je er mee? Hoe kwam dat?

Waar zag je RUIS terug, waar zag je de vragen van Conny Janssen terug?

Wat vond je van de belichting, kostuums, decor, muziek? Welk muziekstuk zou je nog een keer willen horen?

Wat vond je van de bewegingen? Had je een favoriete danser(es)? Waarom viel die op? Wat vond je mooi aan hem/haar?

Wat snapte je niet? Wat gebeurde er precies?

Het is mogelijk om na of voor de voorstelling een gesprek te regelen met 2 dansers of met een repetitor (degene die samen met Conny de dansers de pasjes heeft geleerd).

In de bijlage vind je een kijkwijzer, lees die voor de voorstelling door en beantwoord na afloop de vragen in voor je verslag.

Kijkwijzer

1. Algemene informatie

- ♦ Voorstelling:
- ♦ Gezelschap:
- ♦ Choreograaf:
- ♦ Theater/Plaats:
- ♦ Datum:

2. Verwachtingen

- ♦ Wat verwacht je van de voorstelling?
- ♦ Waarop zijn je verwachtingen gebaseerd? (vb. internet, recensies)
- ♦ Waar denk je aan bij het horen van de titel RUIS?

3. Toneelbeeld

- ♦ In wat voor ruimte vond de voorstelling plaats?
- ♦ Waar zat het publiek en wat voor effect had dat?
- ♦ Hoe zag het decor er uit?
- ♦ Hoe werd er gebruik gemaakt van het decor?
- ♦ Hoe was het lichtgebruik? (vb. kleuren, lichtspots)
- ♦ Wat voor sfeer riep het lichtgebruik op?
- ♦ Wat voor kostuums droegen de dansers?
- ♦ Pasten de kostuums bij de voorstelling?

4. Muziek

- ♦ Van wat voor muziek of geluiden werd er gebruik gemaakt?
- ♦ Welke sfeer werd er opgeroepen door de muziek?
- ♦ Welke rol speelde de muziek bij de dans?

5. Dansomschrijving

- ♦ Welke danstechniek heb je gezien?
 - academische dans
 - moderne dans
 - folkloristische- / internationale dans
 - show- / musicaldans
 - anders, namelijk
- ♦ Wat voor soort bewegingen maakten de dansers?
- ♦ Hoe was het samenspel tussen de dansers?
- ♦ Hoe werd de ruimte door de dansers gebruikt?
- ♦ Werde er door de dansers gedanst op het ritme van de muziek of dwars door de muziek heen?
- ♦ Was er sprake van een spanningsopbouw? Zo ja, wanneer was dat en wat heb je toen gezien?

6. Achter de schermen

- ♦ Wat denk je dat de publiciteitsmedewerker voor deze voorstelling gedaan heeft?
- ♦ En de technici? Wat was hiervan zichtbaar tijdens de voorstelling?
- ♦ Welke artistieke makers zorgden voor de sfeer? En op welke manier?

7. Interpretatie en mening

- ♦ Welke gevoelens en ideeën riep de voorstelling bij je op?
- ♦ Wat vond je het beste of mooiste aan de voorstelling? En waarom?
- ♦ Wat vond je minder of niet leuk aan de voorstelling? En waarom?
- ♦ Hoe zou jij het vinden om mee te werken aan het maken van een dansproductie?